Freie Kunst AKADEMIE HAMBURG

Kursprogramm 2020

Einleitung

Die Freie Kunstakademie Hamburg

(kurz: FKAHH) ist eine private Aus- und Fortbildungs-Akademie mit einem vielfältigem Angebot für alle Bereiche der bildenden Kunst. Wir bieten ganzjährig Kurse für Anfänger*innen und Fortgeschrittene sowie für professionelle Künstler an.

Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Individualität, Bedürfnisse und Talente des Einzelnen stehen bei uns im Vordergrund. Die Kurse werden in kleinen Gruppen von erfahrenen Dozent*innen geleitet, die sich so um die individuellen Belange und persönlichen Talente jeder einzelnen Person kümmern. Sie sind daher für Anfänger*innen und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet. Durch die ungestörte Arbeitsatmosphäre in unseren Ateliers verbessern die Teilnehmer*innen ihre Techniken und ihre künstlerische Herangehensweise ganz erheblich. Alle werden dort abgeholt, wo sie gerade stehen.

Leidenschaft und Kreativität brauchen Raum, keinen Zeitdruck

Diesen Raum bieten wir Ihnen auf knapp 230 qm auf dem 100 Jahre alten Gelände der ehemaligen Kavallerieschule in Hamburg-Bahrenfeld. Die lichtdurchfluteten Ateliers mit den hohen Decken schaffen eine freundliche und kreative Werkstatt-Atmosphäre.

Wenn der oder die Dozent*in um 17:00 Uhr nach Hause geht, ist noch längst nicht Schicht im Schacht.

Auch nach Unterrichtsschluss können die Ateliers noch weiter genutzt werden. Niemand wird aus dem kreativen Prozess heraus gerissen und ist auf diese Weise vollständig auf ihre oder seine Kunst konzentriert.

Standort Hamburg-Bahrenfeld

Die FKAHH lässt sich sowohl mit dem Auto, als auch mit öffentlichen Verkehrmitteln, gut erreichen. Das Gelände ist ruhig gelegen und nur wenige Minuten vom Altonaer Volkspark entfernt. Gastronomie und Hotels befinden sich in unmittelbarer Nähe.

Gastfreundschaft

Wir möchten, dass Ihr Aufenthalt an der FKAHH zu einem Erlebnis und zum Erfolg für Ihr künstlerisches Weiterkommen wird. Eine individuelle Betreuung und eine angenehme Arbeitsatmosphäre liegen uns daher sehr am Herzen.

Lernen Sie uns kennen:

www.fkahh.de

Wir freuen uns auf Sie!

Eure
Birgit Scholz

Inhaltsverzeichnis

DATUM	DOZENT*IN	KURSTITEL	BEREICH	SEITE
Fortlaufender Kurs	Aleksandar Kolenc	Eigen-sinnig werden	Malerei	40
16.01. – 19.01.	Peter Hinrichs	Kaltnadel & Co. „Schwarze Kunst und Farbenspiel“	Grafik	28
18.01. – 19.01.	Birger Thorin Grave	Comic Art in Copic Sketch Technik	Illustration	17
19.01.	Patrizia Held	Lust auf Lyrik	Kreativtechniken, Papier & Buch	22
24.01. – 26.01.	Nushin Morid	Aktmodellieren	Akt, Plastik & Objektkunst	60
25.01.	Christopher Kesting	Bildbearbeitung mit Adobe Lightroom - Basiskurs	Fotografie & Bildbearbeitung	36
25.01. - 26.01.	Claudia Kassner	Acrylworkshop: Die Farbe Weiß	Malerei	32
28.01. - 30.01.	Friederike Meintke-Behder	Acryl - Collagen - Mischtechnik	Malerei	54
08.02. - 10.02.	Odile Lueken	Siebdruck ohne Dunkelkammer und Chemie	Grafik, Kreativtechniken	50
14.02. - 16.02.	Alina Nosow	Von Joan Mitchell bis Jackson Pollock	Malerei	64
15.02. - 17.02.	Nushin Morid	Experimentelle Aktmalerei	Akt, Malerei	60
21.02. - 23.02.	Helmtrud Kraienhorst	Acrylmalerei unter Wachs	Malerei	45
22.02. - 23.02.	Dörte Schulz	Alles im Fluss	Malerei	70
26.02. - 28.02.	Joachim Propfe	Spitzpinselkalligrafie	Kalligrafie	66
28.02. - 29.02.	Christiane Lüdtke	Radierung auf Saftkarton	Grafik	52
29.02. - 02.03.	Anke Dinkelbach	Einstieg in die Ölmalerei	Malerei	12
01.03.	Ernesto Heen	Zeichnen mit dem Silberstift	Zeichnen	18

Inhaltsverzeichnis

DATUM	DOZENT*IN	KURSTITEL	BEREICH	SEITE
06.03. - 08.03.	Monika Reiter	Reduktion in der Aquarellmalerei	Aquarell	68
07.03.	Christopher Kesting	Nachtaufnahmen	Fotografie & Bildbearbeitung	36
12.03. - 15.03.	Ines Hildur	Form finden - Geste Fleck Fläche Form	Malerei	24
19.03. - 22.03.	Barbara Heinemann	Das Aquarell & mehr	Aquarell	20
21.03. - 24.03.	Birgit Nass & Peter Hinrichs	Pantha rhei: Schrift und Litho	Kalligrafie, Grafik	30
26.03. - 29.03.	Torsten Kolle	Form, Rhythmus und Fläche	Kalligrafie	42
28.03. - 29.03.	Birger Thorin Grave	Comic Art in lasierender Gouachetechnik	Zeichnen	17
01.04. - 03.04.	Martin Thomas & Sylvia Homberg	Der freie Malkurs	Malerei	71
04.04.	Christopher Kesting	Lernen Sie Ihre Kamera kennen	Fotografie & Bildbearbeitung	37
04.04. - 05.04.	Peter Koch	URBAN SKETCHING - leicht gemacht mit CODES	Zeichnen	39
06.04. - 08.04.	Elke Bodin	Malen mit Pigmenten	Malerei	10
06.04. - 09.04.	Ernesto Heen	Rothko im Fokus	Malerei	19
16.04. - 19-04.	Peter Hinrichs	Monotypie - „Die vier Elemente“	Grafik	28
17.04. - 19.04.	Angelika Metten	Sichtbar taktil und brillant	Malerei	56
23.04. - 27.04.	Conny Himme	Gesichter für Farbfans	Malerei	26
25.04. - 26.04.	Matthias Kempendorf	Enkaustik - Malerei mit Wachs	Malerei	34
25.04.	Christopher Kesting	Kreative Fotografie	Fotografie & Bildbearbeitung	37

Inhaltsverzeichnis

DATUM	DOZENT*IN	KURSTITEL	BEREICH	SEITE
30.04.	Claudia Kassner	Wasserlandschaften im Acryl	Malerei	32
04.05. - 06.05.	Uta Schneider	Büchermachen: Gezeiten	Papier & Buch	69
05.05. - 06.05.	Stefanie Etter	Abenteuer Resin - Basics	Malerei	14
08.05. - 10.05.	Alina Nosow	Art Lab	Malerei	65
08.05. - 10.05.	Stefanie Etter	Haptik trifft Hochglanz - Workshop Struktur und Resin	Malerei	15
12.05. - 14.05.	Friedrike Meintke-Behder	Spachtel - Schichtenmalerei - ein Experiment der Vielschichtigkeit	Malerei	55
18.05. - 21.05.	Claudia Geil	Farbe und Struktur im Großformat	Malerei	16
23.05. - 26.05.	Carsten Westphal	Feuerbilder - Die Kraft der Elemente	Malerei	73
29.05. - 31.05.	Octavia M. Zille	Sketch, Sketching, Sketchwalk	Zeichnen	74
30.05.	Christopher Kesting	Makrofotografie - ohne Makro-Objektiv	Fotografie & Bildbearbeitung	37
06.06. - 07.06.	Patrizia Held	Auf Spurensuche: Autobiografischer Schreibworkshop	Kreativtechniken, Papier & Buch	23
06.06.	Christopher Kesting	Nachtaufnahmen	Fotografie & Bildbearbeitung	36
16.06. - 18.06.	Sabine Kinder	Mehr Grau! - Komposition und Kontrast	Malerei, Textilkunst	38
19.06. - 21.06.	Ruth Alice Kosnick	Sehen lernen - Zeichnen lernen Kompaktkurs für Anfänger*innen	Zeichnen	44
20.06.	Christopher Kesting	Bildbearbeitung mit Adobe Lightroom - Basiskurs	Fotografie & Bildbearbeitung	36
23.06. - 25.06.	Yves Leterme	Variations on italic	Kalligrafie	48

Inhaltsverzeichnis

DATUM	DOZENT*IN	KURSTITEL	BEREICH	SEITE
26.06. - 28.06.	Yves Leterme	Flat brush and swinging capitals	Kalligrafie	49
27.06. - 29.06.	Hillke-Ev Krögler	Vergolden	Plastik & Objektkunst	46
03.07. - 05.07.	Odile Lueken	Cyanotypie - Der Druck in Blau	Grafik, Kreativtechniken	51
05.07.	Christopher Kesting	Lernen Sie Ihre Kamera kennen	Fotografie & Bildbearbeitung	37
09.07. – 12.07.	Peter Hinrichs	Transferlithografie - „Papier und Polyester statt Stein und Metall“	Grafik	29
10.07. - 12.07.	Elke Bodin	Malen mit Pigmenten	Malerei	10
19.07.	Christopher Kesting	Kreative Fotografie	Fotografie & Bildbearbeitung	37
06.08. - 09.08.	Gabriele Middelmann	Atelier Zeitmaschine	Malerei	58
08.08. - 09.08.	Birger Thorin Grave	Comic Art in Copic Sketch Technik	Illustration	17
21.08. - 23.08.	Nushin Morid	Akt in Bewegung	Akt, Malerei, Zeichnen	61
23.08.	Christopher Kesting	Makrofotografie - ohne Makro-Objektiv	Fotografie & Bildbearbeitung	37
26.08. - 27.08.	Claudia Kassner	Acryl-Powerworkshop	Malerei	33
27.08. - 29.08.	Christiane Lüdtke	Bildhauerei: Der menschliche Kopf als Erzählung	Plastik & Objektkunst	53
01.09. - 03.09.	Martin Thomas & Sylvia Homberg	Der freie Malkurs	Malerei	71
04.09. - 06.09.	Torsten Kolle	Experimentelle Spitzpinsel-Kalligrafie	Kalligrafie	43
05.09. - 06.09.	Dörte Schulz	Weibsbilder	Malerei	70

Inhaltsverzeichnis

DATUM	DOZENT*IN	KURSTITEL	BEREICH	SEITE
11.09. - 13.09.	Angelika Metten	Bitumen & Co. im Untergrund	Malerei	57
13.09.	Christopher Kesting	Kreative Fotografie	Fotografie & Bildbearbeitung	37
18.09. - 20.09.	Ruth Alice Kosnick	Sehen lernen - Zeichnen lernen Kompaktkurs für Anfänger*innen	Zeichnen	44
19.09.	Christopher Kesting	Nachtaufnahmen	Fotografie & Bildbearbeitung	36
21.09. - 23.09.	Uta Schneider	Büchermachen: Gezeiten	Papier & Buch	69
24.09. - 27.09.	Barbara Heinemann	Waxquarell	Aquarell	21
24.09. - 27.09.	Sou von der Heyden	Vom Foto zum Bild	Malerei	72
02.10. - 06.10.	Conny Himme	Der Chaosplan	Malerei	27
03.10. - 04.10.	Peter Koch	URBAN SKETCHING - leicht gemacht mit CODES	Zeichnen	39
06.10. - 08.10.	Joachim Propfe	Pinselfraktur	Kalligrafie	67
09.10. - 11.10.	Monika Reiter	Blumen und Früchte im Aquarell	Aquarell	68
10.10. - 11.10.	Birger Thorin Grave	Comic Art in lasierender Gouachetechnik	Zeichnen	17
16.10. - 18.10.	Sabine Kinder	Druck, Draht und Naht	Papier & Buch, Textilkunst	38
17.10.	Christopher Kesting	Lernen Sie Ihre Kamera kennen	Fotografie & Bildbearbeitung	37
18.10.	Patrizia Held	Kreatives Schreiben: Von der Idee zur Geschichte	Kreativtechniken, Papier & Buch	23
20.10. - 22.10.	Birgit Nass	Buch-Objekt-Box Wabi-Sabi Inspirationen	Kalligrafie, Papier & Buch	62

Inhaltsverzeichnis

DATUM	DOZENT*IN	KURSTITEL	BEREICH	SEITE
24.10. - 26.10.	Anke Dinkelbach	Einstieg in die Ölmalerei	Malerei	12
25.10.	Ernesto Heen	Zeichnen mit dem Silberstift	Zeichnen	18
28.10. - 31.10.	Denise Lach	EINbuchstabEN	Kalligrafie	47
01.11.	Christopher Kesting	Bildbearbeitung mit Adobe Lightroom - Basiskurs	Fotografie & Bildbearbeitung	36
05.11. - 06.11.	Denis Brown	Colour for calligraphers	Kalligrafie	11
06.11. - 08.11.	Hilke-Ev Krögler	Vergolden	Plastik & Objektkunst	46
07.11. - 09.11.	Denis Brown	Experimental gilding with copper & brass	Kalligrafie	11
12.11. - 15.11.	Ernesto Heen	Rothko im Fokus	Malerei	19
12.11. - 15.11.	Peter Hinrichs	Linolschnitt - „Was wirklich wichtig ist“	Grafik	29
14.11. - 15.11.	Matthias Kempendorf	Enkaustik - Malerei mit Wachs	Malerei	34
17.11. - 19.11.	Friederike Meintke-Behder	Spachtel - Schichtenmalerei - ein Experiment der Vielschichtigkeit	Malerei	55
20.11. - 22.11.	Helmtrud Kraienhorst	Acrylmalerei unter Wachs	Malerei	45
22.11.	Christopher Kesting	Lernen Sie Ihre Kamera kennen	Fotografie & Bildbearbeitung	37
26.11. - 29.11.	Ines Hildur	Zwischentöne Alabasterweiß und Elfenbeinschwarz	Malerei	25
03.12. - 05.12.	Ernesto Heen	Monochromatische Aquarellmalerei	Aquarell	19

Elke Bodin

Malerei

Jahrgang 1967 / Lebt und arbeitet in Münster / Heilpädagogin, Kunsttherapeutin und freischaffende Künstlerin / Ausbildung an freien Akademien in Münster, Wuppertal, Bochum und Hannover / Seit 2002 freischaffende Tätigkeit und Kursleitung im eigenen Atelier / Mitglied im Künstlerinnenforum Münsterland und in der Künstlergruppe A.K.T.

www.der-malraum.de
www.elke.bodin.de

Malen mit Pigmenten

Pigmente sind vielfältig einsetzbar, spannend in der Verarbeitung und faszinierend in ihrer Wirkung. Neben einer Einführung in die Arbeit mit Pigmenten, werden wir uns mit Bildfindung, Abstraktion, Lockerwerden und Querdenken beschäftigen. Wir arbeiten mit Pigmenten und kombinieren verschiedene Materialien wie z. B. gestaltete Papiere, Marmormehl und Wachs in unseren Bildern. Ob abstrakt oder realistisch, es wird viel Zeit für eigene Ideen und individuelle Malerei geben. Ich freue mich auf drei spannende und kreative Tage.

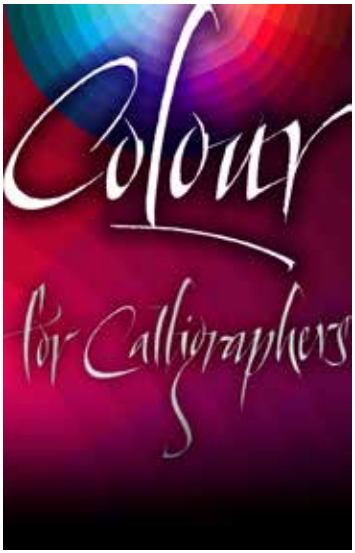
Termin 1: 06. - 08. April 2020
Termin 2: 10. - 12. Juli 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 310 € inkl. Mittagssnack

Colour for Calligraphers

In diesem zweitägigen Workshop zeigt Denis Brown wie Farbschemata lebendiger gestaltet und Hintergründe für die Kalligrafie gemalt werden können. Ausflüge in die Farbtheorie sorgen für mehr Sicherheit in dem Umgang mit den Farben.

Der Kurs ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene. Unterrichtssprache ist Englisch.

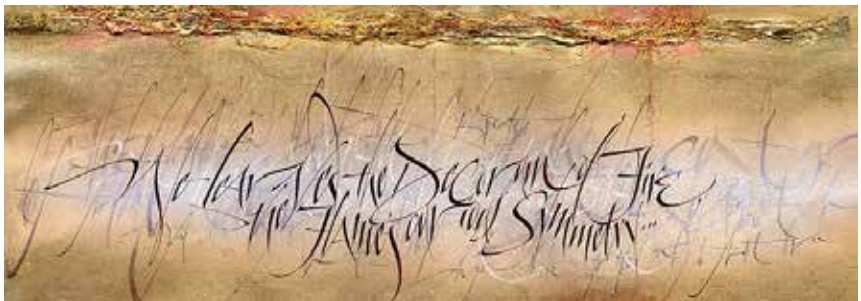
Termin: 05. - 06. November 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 15
Kursgebühr: 245 € inkl. Mittagssnack



Experimental Gilding with Copper & Brass

Eine Erforschung der Natur und der Verwendung von Kupfer- und Messingblechen (Schlacke oder holländisches Metall) und Bronzepulvern für den Kalligraphen. Dies ist keine Klasse über die Nachahmung von echtem Gold, sondern wir werden die einzigartigen Eigenschaften von Kupfermetall für atemberaubende Effekte nutzen. Unter Verwendung verschiedener Bindemittel werden wir unsere eigenen Goldfarben herstellen, die besser und anpassungsfähiger sind als die im Handel erhältlichen. Eine schöne (und doch einfache!) Technik wird erforscht, bei der gebrochene, blattvergoldete Oberflächen teilweise Farbwaschungen unter dem Metall aufweisen, und die gesamte Oberfläche wird als Hintergrund für feine Kalligrafie vorbereitet. Die Patinierung der vergoldeten Oberfläche, um das Metall in unerwartete neue Farben zu oxidieren, wird ebenfalls gezeigt. Die Teilnehmer werden bei der Erstellung von Entwürfen unter Einbeziehung der verschiedenen Vergoldungstechniken beraten. Unterrichtssprache ist Englisch.

Termin: 07. - 09. November 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 15
Kursgebühr: 345 € inkl. Mittagssnack



Denis Brown

Kalligrafie

1968 in Dublin geboren / Diploma in Advanced Calligraphy, Roehampton Institute, London, 1986-1989 / Seit 1994 weltweite Durchführung von Workshops zum Thema Kalligrafie / Stipendiat der Calligraphy & Lettering Arts Society UK (HFCLAS) / Ehrenmitgliedschaft des Hong Kong Letter Arts Club / Ehrenmitgliedschaft im Alpha Beta Club, Hongkong / Portfoliomitglied des Crafts Council of Ireland / Vertreten in diversen Kunstsammlungen weltweit / Seit 2006 mehrfach ausgezeichnet / Seit 2006 zahlreiche Ausstellungen weltweit / Seit 2008 verschiedene Publikationen

Denis Browns Werk stammt aus alten Traditionen der Handschriftenschreibung, mit denen er sich seit seinen frühen Teenagerjahren beschäftigt. Die strenge formale Ausbildung in traditioneller Kalligrafie am Londoner Roehampton Institute hat eine solide Grundlage für spätere experimentelle Arbeiten geschaffen. Sein Werk sprengt und erweitert die Traditionen der Kalligrafie in Form von innovativen Kunstwerken. Er ist mit seiner Arbeit weit gereist, hat Vorträge auf vier Kontinenten gehalten und ist international als weltweit führend im Bereich der Briefkunst anerkannt.

www.quillskill.com

Anke Dinkelbach

Malerei

Lebt und arbeitet in Ostrhauderfehn / Künstlerin und Fachbuchautorin / Architektur- und Germanistikstudium / 1988 Künstlerstatus Werkkunstschule Köln / 2001-2005 Dozentin VHS Wülfrath, Mettmann / Firmendozentin 2003-2007 für Schmincke, Hahnemühle, da Vinci und 2015 für Boesner und Schmincke Künstlerfarben / Seit 2016 Dozentin der VHS Leer und Oldenburg / Diverse Veröffentlichungen / Ausstellungen u. a. 2008 Kreiskunstausstellung Mettmann, 2008 Einzelausstellung Galerie Malmede, Köln, 2009 Einzelausstellung im Stadtmuseum Schleswig , 2011 Schloß Grünewald, 2012 Einzelausstellung im Forum Niederberg, 2013 Einzelausstellung im Rathaus der Stadt Wülfrath, 2014 Hauptstelle Raiffeisenbank Idafehn, 2015 Volksbank Rhauderfehn, 2017 Sparkasse Papenburg, 2018 Stadtbibliothek Leer, 2018 VHS Oldenburg / ab 2009 jährliche Einzelausstellung zum Duhner Wattrennen / Gruppenausstellungen „Kunstkolleg International" und Künstlerbund Velbert / Auslandsausstellungen in Frankreich und Luxemburg / 2017 Kunstkochbuch „Mit Löffel und Pinsel über Ostfrieslands Tellerrand"

www.anke-dinkelbach.de

Einstieg in die Ölmalerei

Mit Öl zu malen ist gar nicht so schwer, wie manche denken. Es hat, wie jede andere Technik auch, Vorzüge und kleine Tücken. Da die Farben sehr weich und geschmeidig reagieren, lassen sich sowohl schnelle und auch ruhige Bewegungen gleichermaßen gut durchführen. Das Material erlaubt feinste und sanfteste Farbverschmelzungen, die ohne jeglichen Zeitdruck passieren können. Je nach Malmittel kann dies die Offenheit der Farbe beeinflussen, das heißt, ihre Trocknungszeit verzögern oder beschleunigen.

Weiß man erst einmal die Farbmenge, die im Pinsel und auf der Leinwand sind, einzuschätzen, macht die Ölmalerei sehr viel Freude und lässt jede Menge Möglichkeiten zu. Das Material ist in der Kursgebühr enthalten. Mitzubringen sind lediglich Keilrahmen (können auch in der Akademie erworben werden) und Motivvorlagen (ausgedruckt!) sowie Arbeitskleidung.

Termin 1: 29. Februar - 02. März 2020
Termin 2: 24. - 26. Oktober 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 350 €
inkl. Mittagssnack und Material

Kunst braucht einen

starken Partner.

Wir liefern Ihnen Ihre Werke aus dem Kurs direkt nach Hause.

Wir liefern Ihnen alle Materialien, die Sie für Ihren Kurs in der Akademie benötigen, zum richtigen Zeitpunkt direkt in den Kursraum.

Und wir bieten noch mehr: Nach Beendigung Ihres Kurses senden wir Ihnen Ihre Materialien, die Sie bei boesner gekauft haben, sowie Ihre im Kurs entstandenen Werke zu einem günstigen Preis innerhalb Deutschlands bequem nach Hause.

Versand ins Ausland auf Anfrage. Zur Vereinfachung bei Bestellungen wird Ihre Adresse nach Ihrer Anmeldung zu einem Kurs der Kunstakademie bei uns hinterlegt. Erst bei einem Einkauf bei boesner wird Ihre Adresse aktiviert, wenn Sie nicht ohnehin bereits Kunde bei uns sind. Wenn Sie damit nicht einverstanden sind, geben Sie dies bitte auf Ihrer Kursanmeldung an.

boesner GmbH · Glinde
Biedenkamp 15 · 21509 Glinde
Telefon: 040 / 71 00 54-0
Telefax: 040 / 71 00 51-177
hamburg@boesner.com

boesner GmbH · Hamburg-Altona
Harkortstr. 79 c · 22765 Hamburg
Telefon: 040 / 53 00 38-0
Telefax: 040 / 53 00 38-111
hamburg-west@boesner.com

boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

Stefanie Etter

Malerei

Jahrgang 1969 / Lebt und arbeitet in Stuttgart / Seit 2009 ausgebildete Kunsttherapeutin und als Künstlerin im Bereich der freien Malerei tätig / Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland / Dozentin freier Workshops erfolgreich an-renommierten Kunstakademien in Deutsch-land, der Schweiz und Österreich.

www.stefanieetter.de

Abenteuer Resin - Basics

Ich nehme Sie mit auf eine spannende Reise. In eine Welt, die strahlt und glänzt. Eine Welt, in der sich alles um dieses außergewöhnliche Medium dreht: Resin. Ein Kunstharz, das so stark glänzt wie 40-facher Lack.

Sowohl in Theorie als auch in Praxis werden Sie erfahren und erleben, was es bedeutet, Bilder mit diesem wunderbaren Material zu gestalten. Sie lernen verschiedene Möglichkeiten der Anwendung und Nachbearbeitung kennen. Und natürlich dürfen Sie sich ausprobieren und gestalten Ihr ganz persönliches Kunstwerk. Ich gebe Ihnen die Basics an die Hand, die Sie dafür benötigen. Resin wird Sie überraschen, begeistern – und nicht mehr loslassen. Überzeugen Sie sich selbst!

Hinweis: Trocknungszeit der Bilder mindestens 12 Stunden bis zum Transport. Sie können danach abgeholt oder zugeschickt werden (Kosten trägt Kursteilnehmer*in).

Termin: 05. - 06. Mai 2020
Kurszeit: 2 Tage, 09:30 - 16:30 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 285 € inkl. Mittagssnack

Haptik trifft Hochglanz - Struktur und Resin

Kommen Sie mit auf eine vielseitige und vielschichtige Kunstreise, bei der ich Ihnen zeige, wie sich matte 3D-Strukturen mit hochglänzendem Resin kombinieren lassen.

Um die außergewöhnlichen Schichten für diese 3D-Effekte hinzubekommen, arbeiten wir mit verschiedenen Materialien: Resin und Spachtelmassen. Die Spachtelmassen stellen wir im Workshop sogar selbst her. Dazu nutzen wir Marmormehl, Resi-CRETE, Sumpfkalk oder Facettenlack und auch Kaffee und Sand. Das erzeugt phänomenale Strukturen in Ihren Bildern. So werden Sie auf ganz praktische Art und Weise viel lernen. Sie gehen selbstbewusst mit den neuen Techniken um. Sie gehen mit viel Mut ans Erarbeiten Ihrer eigenen Bildkomposition. Und Sie tauchen ein in die wunderbare Welt des kreativen Ausdrucks.

Hinweis: Trocknungszeit der Bilder mindestens 12 Stunden bis zum Transport. Sie können danach abgeholt oder zugeschickt werden (Kosten trägt Kursteilnehmer*in).

Termin: 08. - 10. Mai 2020
Kurszeit: 3 Tage, 09:30 - 16:30 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 380 € inkl. Mittagssnack

Claudia Geil

Malerei

Jahrgang 1964 / Seit 2002 freischaffende Architektin und Künstlerin / Seit 2005 Dozentin für Malerei bei verschiedenen Einrichtungen / 2009 Kunstpreis der Stadt Bendorf / Teilnahme an mehreren Symposien / Mitglied der Member of V.A.A.C.G / Seit 2009 Ausstellungen im In- und Ausland

www.claudiageil.de

Farbe und Struktur im Großformat

Gearbeitet wird frei und experimentell. Verschiedenste Materialien (Baumaterial, Marmormehl, Spachtelmassen) stehen hier beim Erschaffen großformatiger Bilder zur Seite. Wir lernen wie man mit Farbe Spannungen erzeugt. Schicht um Schicht werden Materialien und Farblasuren übereinander gelegt. Strukturen und Tiefe geschaffen. Dieser Kurs richtet sich an alle, die sich ihre Neugier bewahrt haben und eine spannende Zeit verbringen möchten.

Termin: 18. - 21. Mai 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 450 € inkl. Mittagssnack

Comic Art
in Copic Sketch Technik

Viele Einzelbilder in eine erzählerische Gestaltungsform zu bringen nennt man Comic oder auch Graphic Novel.

An diesem Wochenende lernen wir eine Technik kennen, für die, die Franzosen die wunderbare Bezeichnung „Couleur directement" verwenden. Also alles auf ein Blatt - von der Idee über die Skizze, Layout, Clean up, Licht & Schatten und Farbe. Die Skizzen werden anschließend kopiert und dann coloriert.

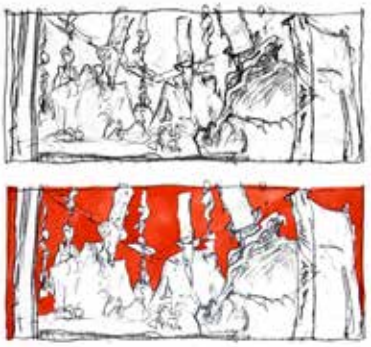
Termin 1: 18. - 19. Januar 2020
Termin 2: 08. - 09. August 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 225 € inkl. Mittagssnack

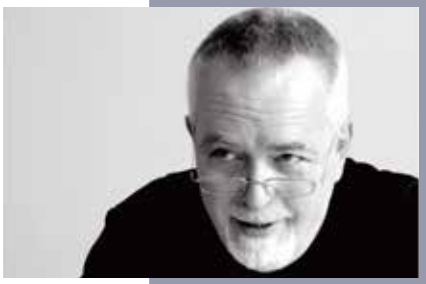
Comic Art
in lasierender Gouachetechnik

Es ist wunderbar, Bilder und Geschichten nicht nur im Kopf zu haben, sondern diese auch schnell zu Papier zu bringen, um sie dann mit Licht und Schatten und mit Farbe zum Leben zu erwecken.

An diesem Wochenende begeben wir uns auf ein neues Abenteuer der künstlerischen Gestaltung und hauchen Laserkopien, unseren zuvor angefertigten Skizzen und Zeichnungen, mit Gouache in verschiedenen, lasierenden Schichten Farbe ein und erwecken sie damit zum Leben. Dabei arbeiten wir Schicht um Schicht, zunächst von hell bis dunkel, zurück zur letzten Schicht in Weiß. Durch eine abschließende Fixierung verhelfen wir dem Schwarz der Kopie wieder ans Tageslicht.

Termin 1: 28. - 29. März 2020
Termin 2: 10. - 11. Oktober 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 225 € inkl. Mittagssnack





Birger Thorin Grave

Zeichnen

1970 Studium bei Prof. Wilhelm M. Busch an der Armgartstraße Hamburg / Nach Abschluss mehrere Jahre als Grafikdesigner in der Werbung tätig / 1980 freiberuflicher Illustrator, Comic- und Storyboardzeichner / Viele Veröffentlichungen und Ausstellungen / Seit 1991 als Dozent für Illustration, Storyboard und Comic an der HTK Hamburger Technische Kunstschule

www.graveillustration.de

Ernesto Heen

Zeichnen / Malerei

Der international geprägte Künstler lebt und arbeitet in Norddeutschland / Geboren in Thüringen, verbrachte er viele Jahre in Frankreich und England und pflegt heute enge Kontakte zu Künstlern in verschiedenen Ländern / Umfangreiche Kenntnisse der Malerei erwarb er bei Studien an der Slade School of London, der Heatherley School of Fine Art sowie der Florence Academy of Art in Italien / Viele seiner Arbeiten wurden im Rahmen von Ausstellungen, Galerieprojekten und Kunstwettbewerben in Deutschland und international präsentiert

www.artinuum.com

Zeichnen mit dem Silberstift

Das Silberstift-Zeichnen wurde von europäischen Künstlern entwickelt und erlebte seine Blüte in der Zeit der Renaissance zur Anfertigung von Vorlagen und Studien für Gemälde. Nach einer kurzen Einführung in die Geschichte und Tradition der künstlerischen Arbeitsweise mit Metallstiften, arbeiten wir gemeinsam mit Stiften aus Feinsilber auf speziell vorbereiten Papier und erfahren mehr über die Technik des Silberzeichnens. Eine Zeichenmethode, die für Anfänger*innen und Profis gleichermaßen interessant ist und die Palette der zeichnerischen Möglichkeiten erweitert.

Termin 1: 01. März 2020
Termin 2: 25. Oktober 2020
Kurszeit: 1 Tag, 10 - 16 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 105 € inkl. Material und Mittagssnack

Rothko im Fokus

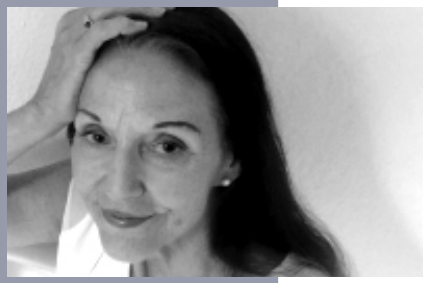
Die abstrakte Farbfeldmalerei von Mark Rothko fasziniert durch die intensive Kraft der Farben und die besondere Textur der Bildoberfläche. Die Maltechnik von Rothkos Bildern ist ein Geheimnis, welchem wir in diesem Kurs gemeinsam nachgehen werden. Von durchsichtigen Farbschichten über das Mixen charakteristischer Rothko-Farben hin zum Experimentieren mit dünnen Farbaufträgen stellen wir unseren Malprozess zusammen. Durch die Auseinandersetzung mit einem der großen expressionistischen Malern des 20. Jahrhunderts, entwickeln wir neue Bilder mit unseren Emotionen und tragen Inspiration und Ideen in unsere Zeit.

Termin 1: 06. - 09. April 2020
Termin 2: 12. - 15. November 2020
Kurszeit: 4 Tage, Do - Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 425 € inkl. Mittagssnack

Monochromatische Aquarellmalerei

Mit den Grundgedanken, Farben in Tonwerte zu übersetzen und mit Licht und Dunkel Stimmung zu erzeugen, entstehen wirkungsstarke Bilder, die sich mit der Leichtigkeit und Spontanität des Aquarellierens mischen. Das Anwenden und Komponieren verschiedener Aquarellmaltechniken lässt eine ganz eigene Bildsprache zu. Es entstehen Bilder, die Klarheit und Komplexität miteinander vereinen.

Termin: 03. - 05. Dezember 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack



Barbara Heinemann

Aquarell

Aufgewachsen in Beirut, Libanon / Lebt und arbeitet in München / 1967-1970 Ausbildung zur Grafikdesignerin / 1970-1971 im Team von Design Collaborative, Montreal, Canada / 1971-1973 Olympisches Komitee München Visuelle Gestaltung, Otl Aicher / 1973-1975 freischaffende Kunsthändlerin und Geschäftsführerin der Galerie „Object und Grafic" München / 1984-1986 Studium der Aquarellmalerei bei Diane Faxon, Connecticut / 1992-1998 Studium der Aquarellmalerei mit Charles Reid, Connecticut und John Blockley, GB / Zahlreiche Ausstellungen in New York, GB und München / Seit 1995 Lehrtätigkeit in Malerei und Zeichnung, Studienreisen nach Italien und Griechenland, Dozentin an mehreren Sommerakademien

www.barbaraheinemann.blogspot.com

Das Aquarell & mehr

„Ich male immer viel zu genau." Davon möchte sich manch Aquarellmaler gerne lösen; hinein in einen fließenden, großzügigen Malstil, der die ganz besondere Wirkung eines guten Aquarells auszeichnet. Einfaches Skizzieren, das Weglassen von Details, ein wenig Farblehre und unbedingt gutes Papier (!) bringen uns unserem Ziel immer näher. Auch gibt es eine bunte Palette interessanter und spannender Variationsmöglichkeiten über das rein klassische Aquarell hinaus. Mithilfe von Bleistift, Buntstift, Liner, Kugelschreiber, Tusche, Kreide, weißer Dispersionsfarbe beispielsweise, zeige ich Ihnen verschiedene Arten der Mischtechnik. Wir streifen bunte Themen: Florales, Porträt, Landschaft, das Meer! Ich male gerne vor, ich erkenne Ihre Malweise und fördere Ihren eigenen Stil. Wenn Sie es wünschen, greife ich vorsichtig in den Malprozess ein.

Termin: 19. - 22. März 2020
Kurszeit: 4 Tage,
Do - Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 415 € inkl. Mittagssnack

Waxquarell

Hier kombinieren wir Malerei und Zeichnung mit Wachs. Wir arbeiten auf festem Karton, Leinwand oder Holz(-Kassetten). Den zunächst grundierten Malgrund versehen wir mit kleinen feinen Aquarellen, Zeichnungen, Schriften oder Collagen. Das flüssige Wachs wird aufgetragen, wir ritzen es ein, übermalen, föhnen, bügeln es, tragen immer neue Schichten auf. Die Palette der Möglichkeiten ist riesig. Am Ende polieren wir unser Kunstwerk. Es entsteht eine einzigartige Arbeit, deren Oberfläche weich anmutet und gleichzeitig an Marmor erinnert.

Termin: 24 . - 27. September 2020
Kurszeit: 4 Tage,
Do - Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 415 € inkl. Mittagssnack

Patrizia Held

Kreatives Schreiben

Jahrgang 1960 / Lebt in Elmshorn / Germanistin M.A. (Uni Hamburg) / Journalistin (20 Jahre Redakteurin) / Autorin / Seit 2011 Dozentin für kreatives und biografisches Schreiben, Kreativitätsschulung, Work-Life-Balance / Foto.Art.grafin / Gruppenlesungen und Ausstellungen

www.patriziaheld.de

Lust auf Lyrik

Gedichte können verzaubern, sind aber keine Hexerei. Wir lassen uns auf ein wunderbares Spiel mit Wörtern ein. Ich verschaffe einen kurzen Überblick über die Ausdrucksmöglichkeiten im Land der Poesie, und wir wenden uns der Kurzlyrik zu, die auch ohne Reime sehr melodisch sein kann. Mit Hilfe kreativer Schreibtechniken lassen wir Wörter und Sätze tanzen. Sie lernen Elfchen, Haikus, Rengas, Wachsgedichte, Rondells und Zevenaars kennen – und lieben. Aber es wird auch Raum für freie Gedichte geben. Für unsere Themen suchen wir uns die passende Form aus, um Bilder, Stimmungen und Gefühle zu transportieren. Wir ver-dichten Inhalte.

Schreiber*innen ohne Vorkenntnisse sind ebenso willkommen wie im Schreiben Geübte.

Termin: 19. Januar 2020
Kurszeit: 1 Tag, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 110 € inkl. Mittagssnack

Auf Spurensuche: Autobiografischer Schreibworkshop

Ich begleite Sie auf der Spurensuche in die eigene Vergangenheit. Es lohnt sich, diese Schätze zu heben. Das Einmalige eines Lebens einfangen – das ist das Leitmotiv dieses Workshops. Lassen Sie sich durch Themen und Techniken anregen, über Ihre Lebensgeschichte(n) zu schreiben. Geschichten, die Sie erlebt haben, die Sie berührt haben, die Sie nicht vergessen möchten. Durch kreative Schreibmethoden werden Sie inspiriert und angeleitet. Sie erhalten zudem einen Überblick über mögliche Themen. Wer möchte, erhält auch Tipps zum Stil und zur Struktur und eine Anleitung zum Weiterschreiben zu Hause. Wer sich mit seiner Vergangenheit beschäftigt und sie aufschreibt, macht seine Gegenwart reicher und geht gestärkt in die Zukunft.

Termin: 06. - 07. Juni 2020
Kurszeit: 2 Tage, Sa 11-17 Uhr, So 10-13 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 215 € inkl. Mittagssnack

Kreatives Schreiben: Von der Idee zur Geschichte

In diesem Schreibworkshop möchte ich jeden ins freie Schreiben bringen. Ich gebe Inspirationen, Tipps für den Einstieg und für ein Thema. Wir arbeiten vor allem assoziativ, erfahren aber auch etwas über den Schreibprozess, Stil und die Struktur. Jeder findet seine eigene Erzählstimme, um die Kraft der Fantasie bestmöglich zu nutzen. Sie dürfen sich bedienen am Buffet kreativer Schreibmethoden. Sie erhalten Anregungen, aber entscheiden selbst, was und wie Sie schreiben möchten. Schreiber ohne Vorkenntnisse sind ebenfalls willkommen wie im Schreiben Geübte

Termin: 18. Oktober 2020
Kurszeit: 1 Tag, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 110 € inkl. Mittagssnack

Ines Hildur

Malerei

Jahrgang 1959 / 1977 - 82 Architekturstudium an der TU Dresden / Seit 1991 intensive Beschäftigung mit Malerei neben der Architektur / Internationale Sommerakademien der Bildenden Künste in Salzburg u. a. bei Strawalde, Spero / Golub, Gunter Damisch / Seit 1994 Ausstellungen und Projekte in Deutschland, Österreich, Frankreich und der Schweiz / Seit 2002 Lehrtätigkeit in der Schweiz und Deutschland / Lebt und arbeitet freischaffend als Grenzgängerin zwischen freier und angewandter Kunst in Leipzig.

www.ines-hildur.de

Formen finden - Geste Fleck Fläche Form

Ziel dieses Kurses ist es, zur Form zu finden – zur eigenen Form. Die Geste mit Raum innen und außen – der Fläche. Die Linie – der malerische Fleck. Die freie künstlerische Umsetzung des Gesehenen – die spannungvolle Formen, aus kleinen entwickeln sich große, verbunden, vernäht, nachempfunden, den Bildrahmen sprengend. Inspiration ist das Wahrnehmen und Beobachten, die Deformation und Verfremdung alltäglicher Objekte, sowie die Komposition im Zusammenspiel verschiedener Oberflächen, Materialien und differenzierter Randzonen mit unterschiedlichen malerischen und individuellen Mischtechniken. Die verschiedenen bildnerischen Elemente, die unterschiedlichen Techniken und Möglichkeiten (z.B. das Arbeiten mit Kreiden, verschiedenen Steinmehlen und deren Mischen, aber auch mit flüssigem Wachs u. a.) werde ich vorführen und anregen. Es kann frei gearbeitet werden, und es können neue Möglichkeiten erarbeitet werden.

Termin: 12. - 15. März 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 450 € inkl. Mittagssnack

Zwischentöne: Alabaster-weiß und Elfenbeinschwarz

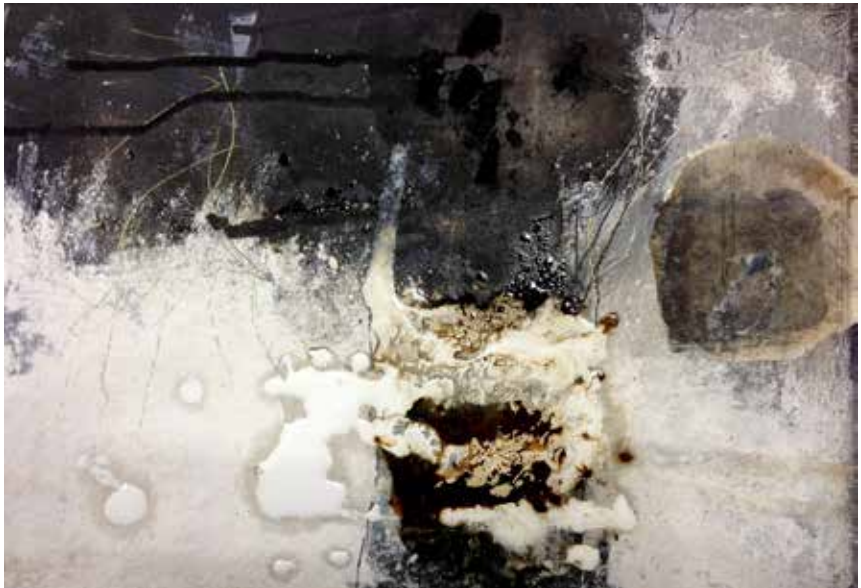
Malerei in Zwischentönen – als spannender Dialog aus Wahrnehmung und geplantem Agieren. Ein vielschichtiger Entwicklungsprozess in Schichtungen mit differenzierten Oberflächen und Patina. Die Sichtbarmachung sensitiver und emotionaler Vorgänge: eine Möglichkeit, sich für kurze Zeit vom allzu Gewohnten zu entfernen.

Unvoreingenommen und frei experimentell nähern wir uns dem Reich der Vielfalt der Schattierungen, die dazwischen liegen – die knochenbleichen Farben der griechisch-römischen Ruinen – Grundpfeiler der westlichen Ästhetik. Kirschkernschwarz und Pergamentweiss. Cotton white und Ebony. Saftbraun und Kremerweiss. Flammrußschwarz.

Nach Wahrnehmungsübungen und Skizzen in der Natur finden wir sehr spielerisch zur eigenen Bildsprache. Wir experimentieren mit verschiedenen Materialien, u.a. mit flüssigem Wachs: Steinmehle und Asche werden aufgestäubt oder wässrig gebunden: den Bildraum frei überfließend oder gestisch durchdrungen. Bilder entstehen und sich entfalten lassen – voller intuitiver Folgerichtigkeit.

Die Teilnehmenden können mit allen gewünschten Materialien arbeiten: mit pulvrigen Steinmehlen, Acryl, Ölstiften und Pastellkreiden, Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf die Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen. Darüberhinaus gibt es gemeinsame Bildbesprechungen.

Termin: 26. - 29. November 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 450 € inkl. Mittagssnack



Conny Himme

Malerei

Freischaffende Künstlerin / Lebt und arbeitet in Bremen 1991 – 1996 Kunstpädagogik-Studium HKS Ottersberg, Schwerpunkt Malerei. Diplom / 1986 – 1987 Studien Grafik Design HFK Bremen / 1979 – 1982 Kunststudium an der Hochschule für Gestaltung bei Prof. Thiele, Bremen / 1971 – 1974 Ausbildung zur Grafischen Zeichnerin, Bremerhaven / Zahlreiche Ausstellungen in Deutschland / 2014 Ausstellung in Peking, China

www.connyhimme.de

Gesichter für Farbfans

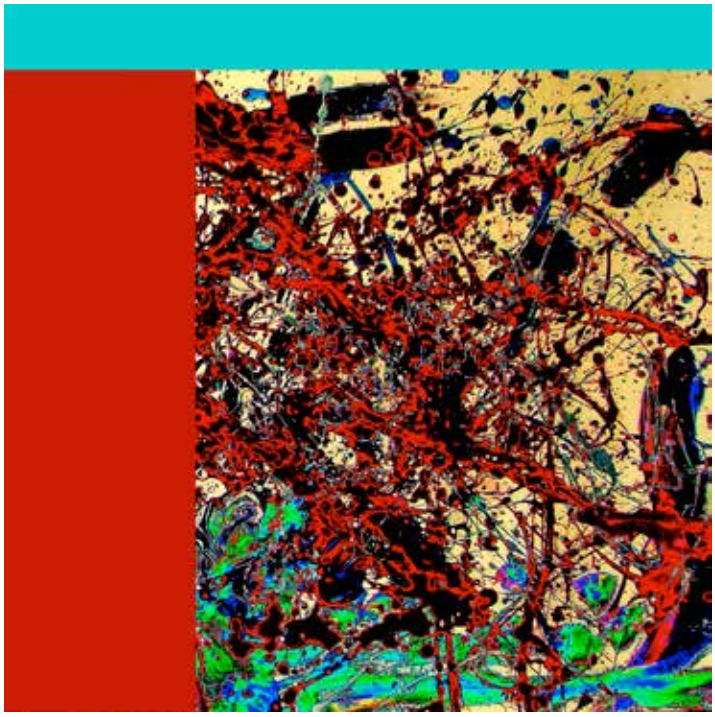
Das ist ein spannender Weg, auf dem Sie viel über Farbzusammenstellungen und Nuancen erfahren, die Sie vielleicht noch nie ausprobieren konnten. Auf jeden Fall widmen wir uns dem Gesicht intensiv, um seinen Aufbau und seinen Ausdruck zu verstehen. Zeichnerische Annäherungsversuche leiten gleich in die Farbe über, die wir unkonventionell anwenden wollen, ob mit kräftigen Hintergründen, starken Konturen oder expressiver Farbgebung. Das Mischen der Farben mit Einblick in die Farbenlehre eröffnet ganz neue Dimensionen, es entstehen völlig unerwartete Farben und Farbstimmungen. Damit zu spielen und zu experimentieren, lässt Sie tief in den weiten Kosmos der Farbharmonien einsteigen und erweitert Ihren Spielraum für den Ausdruck eines Gesichtes ganz erheblich.

Termin: 23. - 27. April 2020
Kurszeit: 5 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 495 € inkl. Mittagssnack

Der Chaosplan

Wenn man gewohnte Wege verlässt, entsteht Verunsicherung. Diese können wir als kreative Einladung verstehen, im Durcheinander der Farbspuren die geahnte Ordnung zu finden, frei und lustvoll die Zerstörung der fest gefahrenen Ideen zu zelebrieren. Rhythmus und Farbklang finden ihren Weg aus dem Planlosen und nutzen es zur Erneuerung. Spaß und spielerisches Gestalten lenken den schöpferischen Prozess. Malen, Kritzeln, Zerpflücken und Zusammenraufen! Gestalten. Genießen. Wenn sich Figürliches zeigt, können wir dem folgen, wenn das große Format Bewegung fordert, kommen wir in die Geste. Die Gestaltung zeigt sich immer schon in den ersten Ansätzen, das kitzeln wir heraus und befragen das Bild nach seinen Dynamik. So entstehen im freien Prozess spannungsreiche Dialoge zwischen Ruhe und Bewegung, Chaos und Struktur. Die Werkbesprechungen einzeln und in der Gruppe vertiefen das Verständnis für Bildzusammenhänge.

Termin: 02. - 06. Oktober 2020
Kurszeit: 5 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 495 € inkl. Mittagssnack



Peter Hinrichs

Grafik

Jahrgang 1965 / Lebt und arbeitet in Hamburg / 1992 BA (Honours) Central St. Martins College, London, Fachbereich Fine Art Printmaking & Photomedia / 1992-93 Künstlerischer Assistent im Kupferdruckatelier von Till Verclas / 1993-94 Gründungsmitglied und Leiter der Ateliergemeinschaft S. K. A. M. e. V. an der Reeperbahn / 1995 MA Winchester School of Art, Barcelona, Fachbereich European Fine Art Painting & Printmaking / 1995-2013 lebt und arbeitet in Amsterdam als freischaffender Künstler und Grafikdesigner in verschiedenen Firmen / Zusatzausbildung auf den Gebieten Multimedia Production (SAE Technology College) und Webdesign (Mediamatic) / Seit 2013 Dozent im Bereich Künstlerische Lehre (Manuelle Drucktechniken, Farbe & Form) an der Kunstschule Wandsbek / Seit 2014 Workshops an der FKAHH

Kaltnadel & Co. - „Schwarze Kunst & Farbenspiel“

Die Kaltnadelradierung ist spontan, direkt und ohne größeren Materialaufwand möglich. Mit Radiernadel, Schleifpapier u. ä. wird in Acrylplatten geritzt und gekratzt. Frei und spontan oder nach der Beobachtung. Fotografische und zeichnerische Vorlagen können unter die durchsichtige Platte gelegt und so ganz leicht übertragen werden. Die Drucke weisen einen typischen, einzigartigen und lebendigen Strich auf, mal wattig weich, mal gestochen scharf. Große Künstler haben sich mit dieser vielseitigen Art der Grafik befasst. Farbige und malerische Elemente entstehen durch weitere Techniken. Linie und Fläche ergänzen und steigern sich. Chine-collé, Acetondruck und Monotypie sorgen für äußerst lebendige Drucke.

Termin: 16. - 19. Januar 2020
Kurszeit: 4 Tage,
Do - Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 410 € inkl. Mittagssnack

Monotypie - „Die vier Elemente“

Feuer, Wasser, Erde und Luft als Inspirationsquelle für die schier unbegrenzten Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks, die die Monotypie bietet. Eigene Vorlagen oder Material vom Dozenten bilden Ausgangspunkt und Grundlage. Das Thema kann jede*r frei interpretieren. Mal zeichnerisch-linear, mal flächig-malerisch. Monochrom oder farbig; abstrakt oder figürlich. Schablonen und strukturierte Elemente erweitern das Repertoire und bereichern die Ergebnisse. Wie bereits bei Gaugin und Degas entstehen einzigartige, ausdrucksstarke Drucke und manchmal, beim zweiten Abzug, auch ganz besondere sogenannte ghost prints. Wer einmal damit anfängt, hört so schnell nicht wieder auf.

Termin: 16. - 19. April 2020
Kurszeit: 4 Tage,
Do - Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 410 € inkl. Mittagssnack

Transferlithografie - „Papier & Polyester statt Stein & Metall“

Fett und Wasser stoßen sich ab. Das chemische Prinzip liegt der Flachdrucktechnik der Lithografie zugrunde. Auch hier kommt es zum Einsatz; man braucht allerdings weder Stein noch Metallplatte als Druckvorlage. Auch Säure, Chemikalien und Presse werden nicht benötigt. Gedruckt wird, in Ölfarben, vor allem mit Laserkopien eigener oder fremder Fotos und Grafiken, aber auch mit Litho-, Öl- oder Wachskreidezeichnungen sowie spezieller Polyesterfolie. Alles kann spontan und collagenhaft nach Lust und Laune kombiniert werden. Der geringe Aufwand sowie der spielerische Moment dieser ungewöhnlichen Drucktechnik liefern einen nahezu unerschöpflichen kreativen Impuls. Es entstehen so immer neue, überraschende und einzigartige Ergebnisse.

Termin: 09. - 12. Juli 2020
Kurszeit: 4 Tage,
Do - Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 410 € inkl. Mittagssnack

Linolschnitt - „Was wirklich wichtig ist“

Den Ausgangspunkt in diesem Kurs bildet eine Liste wichtiger Begriffe, die jede*r Teilnehmer*in anfangs individuell erstellt. Eins oder mehrere dieser Wörter werden bildnerisch als Linolschnitt umgesetzt und im Reduktionsverfahren in kleiner Auflage und mehrfarbig gedruckt. Die plakative Wirkung dieser Hochdrucktechnik, die Reduktion aufs Wesentliche, eignet sich dabei besonders, um die "Botschaft", die manchen Wörtern innewohnt, zu transportieren. Wer möchte, kann das ausnutzen um, entsprechend der Jahreszeit, Karten für die Weihnachtszeit oder den Jahreswechsel anzufertigen.

Termin: 12. - 15. November 2020
Kurszeit: 4 Tage,
Do - Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 410 € inkl. Mittagssnack

Peter Hinrichs

& Birgit Nass

Grafik & Schriftkunst

Die Vita dieser beiden Künstler*innen findet sich auf deren entsprechenden Seiten des Katalogs

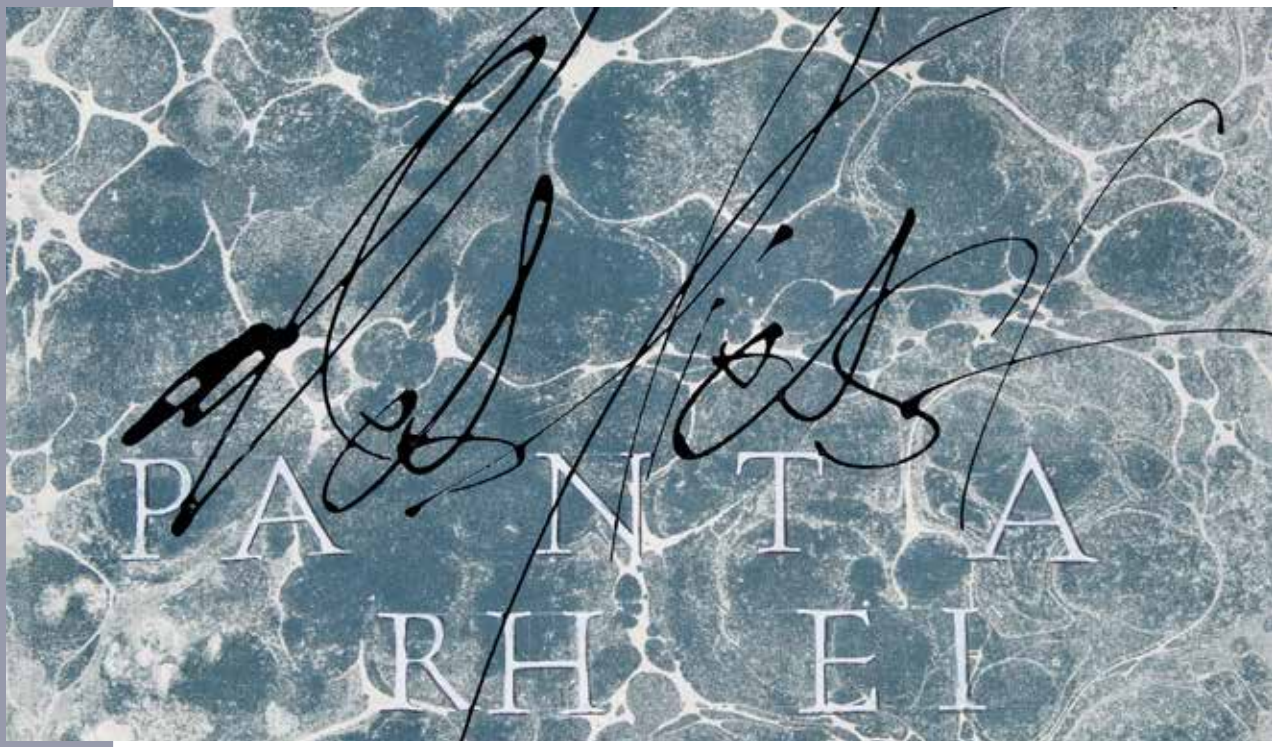
Panta rhei: Schrift & Litho

"Panta rhei - alles fließt." Schrift trifft Grafik, es sprudeln die Ideen.

Zwei mit allen Wassern gewaschene Dozent*innen, die Kalligrafin Birgit Nass und der Grafiker Peter Hinrichs, öffnen vier Tage lang alle Schleusen der Kreativität, so dass ihr auf deren Welle reiten könnt. Ja, das Thema heißt "Wasser". Was sonst getrennt angeboten wird, kann hier gemeinsam erfahren werden: Handschrift bzw. Handlettering und Transferlithografie.

Vom Aphorismus übers Gedicht bis zur Kurzgeschichte - Wasser taucht überall und in vielen Formen auf. Texte, einzelne Begriffe oder gar Fragmente, handschriftlich in verschiedenen Techniken und Materialien umgesetzt, werden anschließend transferlithografisch ergänzt. Oder umgekehrt: Zum Thema passende Motive, foto-, typo- oder schlichtweg grafisch, mithilfe der Transferlithografie als hauchfeiner Farbfilm gedruckt, werden per Handschrift und -lettering zu ganz eigenen Interpretationen ergänzt.

Termin: 21. - 24. März 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr,
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 465 € inkl. Mittagssnack



Claudia Kassner

Malerei

Jahrgang 1954 / In Hamburg geboren, lebt in Kiel / Studium an der Fachhochschule für Gestaltung, Abschluß Designerin grad. / Seitdem ständige Weiterbildung im künstlerischen Bereich / Mitglied der deutschen Aquarellgesellschaft / Dozentin an diversen Akademien / Zahlreiche Ausstellungen sowie Publikationen im Englisch Verlag

www.claudiakassner.de

Acrylworkshop: Die Farbe Weiß

Weiß ist die hellste aller Farben und kann von unserem Auge nur wahrgenommen werden, wenn alle drei Zapfen in der Netzhaut des Auges in gleicher Weise und Intensität gereizt werden. Wie Schwarz und Grau ist sie eine unbunte Farbe und unerlässlich zur Mischung anderer Farbtöne. In diesem Workshop legen wir den Schwerpunkt neben der Farbe Weiß auf das Palettmesser, der Pinsel kommt nur wenig zum Einsatz. Die Farben werden weich und granulierend aufgetragen, so entstehen stimmungsvolle Bilder.

Termin: 25. - 26. Januar 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10:30 - 15:30 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 195 € inkl. Mittagssnack

Wasserlandschaften im Acryl

Das Meer mit seinen unendlichen Weiten. Mal friedlich und glatt mit einem himmelblauen Horizont, dann wieder stürmisch und tobend unter einem düsteren Himmel. Oder aber nur etwas kabbelig unter schnell vorbeiziehenden Wolken....

Blau ist nicht gleich blau. Wir arbeiten mit einer geringen Farbauswahl und geben der Farbe Vorrang vor der Linie. Lasst uns mit den Farben spielen und experimentieren und dabei ihr Eigenleben entdecken.

Termin: 30. April 2020
Kurszeit: 1 Tag, 10:30 - 15:30 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 95 € inkl. Mittagssnack

Acryl-Powerworkshop

Mit einem spannenden Materialmix erleben wir zwei intensive Tage, an denen alles (oder fast alles) erlaubt ist - von konkret bis abstrakt. Gearbeitet wird mit Powertex, Strukturpasten, Marmormehl oder Champagnerkreide, Aerocolor und Acrylfarben. Wir legen Untergründe an, die jeder einzelne bevorzugt, spielen mit Farben und Formen, wir verändern, nehmen zurück und überarbeiten. Dabei tauchen wir ein in die Abstraktion und lassen auch spontane Gegenständlichkeit zu.

Termin: 26. - 27. August 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10:30 - 15:30 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 195 € inkl. Mittagssnack

Matthias Kempendorf

Malerei

Geboren 1958 in Hamburg, lebt in Rendsburg / Freischaffend als Künstler und Musiker / Arbeitet mit Objekt, Installation, Malerei und Holzschnitt / Fasziniert vom Bienenwachs, daher Vertiefung in die Enkaustikmalerei / Einzelausstellungen in Deutschland und Dänemark u. a.: 2018 Flensburg, Marienkirche; 2017 Rendsburg, Christkirche; 2016 Gadebusch, Stadtkirche; 2015 Friedrichstadt, Ehemalige Synagoge; 2013 Odense; Valgmenighedskirke; 2012 Tønder, Kristkirke; 2011 Stralsund, Nikolaikirche

„Dürfte ich nur einen einzigen Satz über mein künstlerisches Anliegen sagen, so antwortete ich: Ich arbeite mit Erinnerungen, eigenen, fremden und den sogenannten falschen Erinnerungen und bediene mich einer breiten Palette von Materialien und Techniken. Besonders angezogen fühle ich mich von Wachs. Es ist so menschlich: Es braucht die richtige Temperatur. Ist es zu kalt, wird es spröde und bricht. Ist es zu warm, verliert es seine Form und zerfliesst. Die Oberfläche ähnelt unserer Haut - sie lädt zur Berührung ein. Besonders wertvoll ist für mich Bienenwachs, ein Material, das leider knapp wird aufgrund des Bienensterbens."

www.kepno.de

Enkaustik - Malerei mit Wachs

Die Enkaustik ist wohl eine der ältesten Maltechniken der Menschheit. Die ältesten noch erhaltenen Funde von Enkaustik-Malerei sind ca. 2000 Jahre alt (aus Ägypten).

In diesem zweitägigen Kurs stellen wir aus Bienenwachs, Harz und Pigmenten selber Enkaustikfarben her. Schnell sind erste Versuche möglich. Pigmente werden in flüssigem Bienenwachs gelöst und in viele Schichten auf dem, von uns erstellten und vorbereiteten Malgrund aufgetragen. Jede Schicht muss neu „eingebrannt" werden (daher der Name Enkaustik; aus dem Griechischen für „einbrennen"), damit sie sich mit den früheren Schichten verbindet. Wir experimentieren mit Farben und Formen und verschiedenen Maltechniken. Alle Materialien und Werkzeuge werden gegen einen Umlage gestellt. Die Materialumlage pro Bild im Format 30x30 cm beträgt je nach Anzahl der Schichten, 30-35 Euro. Wichtig ist Kleidung, die nicht mehr für andere Zwecke benutzt werden muß. (Die Kleidung kann gewaschen werden, aber die Wachsflecken bleiben.)

Termin 1: 25. - 26. April 2020
Termin 2: 14. - 15. November 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 210 € inkl. Mittagssnack

DIGITALES für *Kreative*

Moderne, professionelle Künstler-Website gewünscht?

Dann nehmen Sie Kontakt zu mir auf. Sie erhalten eine individuelle WordPress Website, die auch mobil gut aussieht. Selbstverständlich setzte ich die Website datenschutzkonform um und sorge dafür, dass Sie Ihre Website selbstständig pflegen können. Gerne übernehme ich aber auch die Pflege und Wartung. Sie möchten die Website eigenständig gestalten und brauchen hauptsächlich technische Unterstützung? Kein Problem. Gerne bin ich Ihr persönlicher Website Coach.

Individuelles Webdesign zu fairen Preisen • Hilfe zur Selbsthilfe • Mehr Sichtbarkeit

Petra Gieffers | 0176 / 84057431
mail@digitales-fuer-kreative.de | www.digitales-fuer-kreative.de

Christopher Kesting

Fotografie
Bildbearbeitung

Jahrgang 1973 / Lebt und arbeitet in Hamburg / Seit 1993 Dozentenerfahrung in unterschiedlichsten Bereichen / Seit 1995 intensive Auseinandersetzung mit der Fotografie / Seit 2009 technischer Redakteur, Berater und Dozent in der Fotobranche / Spezialist im deutschsprachigen Raum für DSLR Fotografie und Objektive/Zubehör

www.fotografiewissen.de

Bildbearbeitung mit Adobe Lightroom Basiskurs

Die Bildbearbeitung ist mittlerweile das A und O der guten Fotografie! In diesem rund 4-6-stündigen Workshop (je nach Teilnehmeranzahl) lernen Sie die Grundlagen des Bearbeitungsprogramms Lightroom. Hierbei liegen die Schwerpunkte auf dem Verstehen des Datenbankprinzips und der schnellen Optimierung von Bildern. Mit vielen cleveren Tools holen Sie das Optimum aus Ihren Fotos raus und sind nur wenige Mausklicke von Ihrem perfekt bearbeiteten Bild entfernt. Das Tolle an Lightroom ist, dass Sie Ihre Fotos mit der beinhalteten Bildbibliothek verwalten und archivieren und so stets den Überblick behalten.

Machen Sie sich ein Bild von Adobe Lightroom und lösen Sie die Lust aufs Bearbeiten aus!

Termin 1: 25. Januar 2020
Termin 2: 20. Juni 2020
Termin 3: 01. November 2020
Kurszeit: 1 Tag, 11 - ca. 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 8
Kursgebühr: 109 €

Nachtaufnahmen

Das Fotografieren bei Nacht hat eigene Gesetze. Doch mit einer Digitalkamera sind Sie bestens ausgerüstet, um der Dunkelheit einzigartige Aufnahmen abzutrotzen. Der Leiter Ihrer Foto-Exkursion führt Sie nicht nur in die Fotografie im Dunkeln ein, sondern auch direkt zu den spannenden Industrie-Motiven. Bei Bedarf werden die einzelnen Einstellungen gemeinsam an Ihrer Kamera durchgegangen. Das Bildmaterial wird direkt vor Ort gesichtet und die Resultate werden gemeinsam analysiert.

Lassen Sie sich nicht hinters Licht führen und schießen Sie auch nachts Bilder die hellauf begeistern!

Termin 1: 07. März 2020
Termin 2: 06. Juni 2020
Termin 3: 19. September 2020
Kurszeit: in den Abendstunden, variert je nach Jahreszeit-
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 99 €

Lernen Sie ihre Kamera kennen

Fotografie für Anfänger*innen

Sie möchten weg von der Vollautomatik? Kreativ sein? Sie wollen wissen wie das mit der Blende, Belichtungszeit und ISO funktioniert?

An diesem Tag werden Sie es, von Grund auf erfahren und üben.
Es gibt viel Raum zum probieren und der Dozent ist jederzeit an Ihrer Seite und in einer kleinen Gruppe lernt es sich leichter.

Je sicherer Sie im Umgang mit Ihrer Kamera sind, desto schneller steigert sich Ihre eigene Kreativität. Nur wenn man sein Werkzeug kennt, macht es auch Spaß, damit zu arbeiten!

Termin 1: 04. April 2020
Termin 1: 05. Juli 2020
Termin 2: 17. Oktober 2020
Termin 4: 22. November 2020
Kurszeit: 1 Tag, 10 -17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 139 €

Kreative Fotografie

Kamera draufhalten, drauf drücken und ein technisch gutes Bild haben; das kann fast jeder. Kreativ mit der Kamera umzugehen, ist zwar nicht ganz so einfach aber man muss sich nur trauen die Dinge anders zu machen als sonst. Wir schmeißen jede fotografische Regel über Bord und schauen was es über dem Tellerrand zu entdecken gibt. Egal ob es Blumen, Autos, Menschen, Häuser u. a. sind, alles kann anders fotografiert werden. Ästhetisch, verrückt, sanft, krass oder wie auch immer, lassen Sie es uns einfach ausprobieren. Mit wenigen Tricks, lässt sich richtig viel erreichen!

Termin 1: 25. April 2020
Termin 2: 19. Juli 2020
Termin 3: 13. September 2020
Kurszeit: 1 Tag, 11 -17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 99 €

Makrofotografie - ohne Makro-Objektiv

Wenn wir hektisch durchs Leben ziehen, dann sehen wir bisweilen gar nicht die Details des Lebens. Umso erstaunlicher kann ein Blick ins Kleinste sein. Mit Makroobjektiven dringt man in eine neue Welt ein. Doch gleich ein neues Objektiv kaufen, muss das sein? Nein!

Mit einem Retroadapter/Umkehrring lässt sich nahezu jedes Weitwinkelobjektiv ganz einfach in ein Makroobjektiv umwandeln und sogar ein Abbildungsmaßstab von 5:1 erzielt. Der Umgang mit einem Retroadapter/Umkehrring ist denkbar einfach, erfordert aber auch Geduld und Übung. Wir zeigen Ihnen, wie Sie mit einem normalen Weitwinkel und dem Retroadapter kleine Dinge plötzlich ganz Groß rausbringen. Nach einer kurzen theoretischen Einführung geht es gleich an die Praxis.

Termin 1: 30. Mai 2020
Termin 2: 23. August 2020
Kurszeit: 1 Tag, 11 -17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 6
Kursgebühr: 145 € inkl. Mittagssnack

Sabine Kinder

Textilkunst

Geboren 1959 in Gelsenkirchen / Langjährige Tätigkeit im Bereich Inneneinrichtung und Dekoration / Ab 1997 intensive Fortbildung & Auseinandersetzung mit Malerei, Zeichnung und verschiedenen Drucktechniken / 2002 und 2010 Kunstförderpreis Kissing / Seit 2009 Dozentin an verschiedenen freien Kunstakademien

www.sabine-kinder.de

Mehr Grau!
Komposition und Kontrast

Oft fehlt der Arbeit keine Farbe, oft fehlt das richtige GRAU! GRAU schafft eine Bühne, eine Schwingung.

GRAU bringt Farbe zum Leuchten. GRAU ist neutral und magisch. GRAU ist graphisch und sinnlich.

Wir tauchen ein ins GRAU mit Graphit, Sand und Asche, zarten Papieren und leisen Lasuren. Farbwirkung und Farbwirklichkeit? Freuen Sie sich auf vielfarbiges GRAU, auf Klarheit und Geheimnisse. Und nicht vergessen: „das richtige Grau macht Rot verrückt!“

Termin: 16. - 18. Juni 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 335 € inkl. Mittagssnack

Druck, Draht und Naht

Du bist Sachensucher, Strandgutsammler, Formenjäger, Bilderfinder? Gib deinen Ideen, Impulsen und Erinnerungen greifbare Form, Struktur und Papier! Du bis aufgefordert, Gemachtes, Gedachtes und Gefundenes zu verarbeiten und Neues zu schöpfen. Mit Formen spielen, feine Farben finden, Linien spazieren führen. Mit der falschen Hand zeichnen, schneiden, drucken, drahten. Die Sammlung kann deinen Schatz an eigen_willigen Linien, Flächen und Formen bergen. Sie fordert zum Spielen und Loslassen auf und schafft neue Verknüpfungen. Kleben oder Nähen? Nähte verbinden, leicht und schnell. Sie ermöglichen haptische Linien und freie Formate. Es entstehen Bilder und luftige Objekte.

Termin: 16. - 18. Oktober 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 335 € inkl. Mittagssnack

URBAN SKETCHING -
leicht gemacht mit CODES

Urban Sketches sind eine moderne Form der traditionellen Reiseskizze. Urban Sketchers skizzieren in ihren Städten oder auf Reisen alles, was ihnen gerade ins Auge sticht: Architektur, Landschaften, Märkte, Cafés, Schiffe, Autos, Menschen in ihrem jeweiligen Umfeld usw. Mit schnellen Skizzen entdecken sie dabei die Schönheiten in alltäglichen Situationen und erleben die urbane Vielfalt in ihren Städten neu. Sie verwenden dabei unterschiedliche Zeichentechniken und Materialien und setzen Szenen in verschiedenen Techniken um, wie Schwarzweiß-Grafiken, Misch- und Aquarelltechniken. Der große Reiz beim Urban Sketching ist es, dass jeder Urban Sketcher werden kann, egal wie gut man zeichnen kann, da es gerade nicht um das „perfekte Skizzieren“ geht.

Der Hamburger Dozent Peter Koch hat als Architekt das Skizzieren noch von der Pieke auf kennengelernt und zeigt, anhand von Beispielen, wie man mit wenigen Materialien und Strichen Menschen, Landschaften und Architekturen entstehen lassen kann. Dabei stellt sich am Anfang immer die Frage, wie man z.B Menschen, Gebäude, Bäume, Schiffe, Autos usw. skizziert. Hierzu hat Peter Koch eine Methode in Form von CODES entwickelt, die den Einstieg ins Skizzieren wesentlich erleichtert. Es wird im Atelier aber auch (insbesondere am zweiten Tag) draußen gearbeitet.

Termin 1: 04. - 05. April 2020
Termin 2: 03. - 04. Oktober 2020
Kurszeit: 2 Tage, 11 - 16 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 195 € inkl. Mittagssnack

Peter Koch

Zeichnen

Seit dem Architekturstudium ist das Skizzenbuch für Peter Koch im Alltag und auf Reisen ein ständiger Begleiter / Es bietet ihm eine Möglichkeit zur intensiveren Auseinandersetzung mit seiner Umwelt, wobei es nicht um die „perfekte“ Wiedergabe eines Motivs geht, sondern um den künstlerischen Dialog mit dem Gesehenen und Erlebten / Er verkörpert den typischen Hamburger: charmant, höflich und engagiert / Er ist aber auch gesellig und in jeglicher Form ein Genussmensch / Peter Koch hat sich als Architekt und Stadtplaner intensiv mit Bau- und Kunstgeschichte beschäftigt und gibt seine Erfahrungen auf den Entdeckungsreisen gerne weiter / Sein Wissen vermittelt er wortgewandt, anschaulich und humorvoll an Anfänger*innen und Fortgeschrittene / Seit 2004 unterrichtet er als Dozent für Workshops und Malreisen für einige Akademien der Erwachsenenfortbildung.

www.peterkoch-reiseskizzen.de

Aleksandar Kolenc

Malerei

1949 geboren in Zagreb, Kroatien / Lebt und arbeitet in Hamburg / 1978 - 84 Studium der freien Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München / 1983 - 84 Meisterschüler bei Prof. Baschang / 1984 Diplom / 1986 - 93 künstlerische Leitung des Mal- und Zeichenstudios Zeiler, München / 1994 Gründung Freies Atelier der Bildenden Kunst, München / Seit 1997 Lehrbeauftragter für Zeichnen an der Hochschule für Gestaltung Augsburg / 2013 - 14 Dozent an der Kunstakademie Salzburg / Seit 1994 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen / Künstlerbücher: 1991 „Nicht in Venedig"-Monotypien zusammen mit Gert Heidenreich, Albert Ostermaier und Gerald Strasser bei Widder Druck / 1992 Charles Baudelaire „Die Tagebücher" kommentiert in vier Plänen von A. Kolenc, 7 Exemplare mit Originalzeichnungen bei Widder Druck

EIGEN-SINNIG WERDEN

Fortlaufender Zeichen und Malunterricht - Einstieg immer freitags!

Sich Zeit nehmen und Euren individuellen Ausdruck in der Malerei finden. Um den besten Weg für die eigene Umsetzung herauszufinden müsst Ihr mutig in die Praxis der Malerei einsteigen.

Ihr seid Anfänger*innen*in oder erfahren, möchtet dazulernen und habt die Bereitschaft, ohne vorgegebene Rezepte zu arbeiten? Dann macht den ersten Schritt - Aleksandar begleitet euch zu jedem Weiteren. Ergebnisse werden unter dem Aspekt der Möglichkeiten der Weiterentwicklung besprochen.

Der Unterricht findet immer freitags statt und kann in folgenden Blöcken gebucht werden: 4 x vormittags, 4 x nachmittags oder 4 x ganztags.

Gerne können Interessierte für 20 € auch vorab ein einstündiges Beratungs-/Infogespräch mit Aleksandar Kolenc vereinbaren. Weitere Infos gerne telefonisch: 040 855 06 320.

Termin 1: vormittags (11 - 14 Uhr)
Termin 2: nachmittags (15 - 18 Uhr)
Termin 3: ganztags (11 - 18 Uhr)
Kurszeit: 4 x 3 oder 4 x 6 Stunden
max. Teilnehmerzahl: 8
Kursgebühr: pro Block 180 € / 360 €

Auf Anfrage ist auch Einzelunterricht möglich!

Kunst braucht nicht viel.

Nur das Richtige.

Wir liefern Ihre Kursmaterialien direkt in die Kunstakademie.

Die boesner GmbH in Hamburg führt alle Materialien, die Sie für Ihren Kurs bei der Kunstakademie benötigen, zu günstigen Preisen. Unser Team nimmt Ihre Bestellung gerne per Telefon, Fax oder E-Mail entgegen und sorgt dafür, dass Sie Ihr Material am Morgen des ersten Kurstages im Kursraum vorfinden. Bitte bestellen Sie spätestens eine Woche vor Kursbeginn und geben Sie Ihre Kursnummer an.

Zur Vereinfachung bei Bestellungen wird Ihre Adresse nach Ihrer Anmeldung zu einem Kurs der Kunstakademie bei uns hinterlegt. Erst bei einem Einkauf bei boesner wird Ihre Adresse aktiviert, wenn Sie nicht ohnehin bereits Kunde bei uns sind. Wenn Sie damit nicht einverstanden sind, geben Sie dies bitte auf Ihrer Kursanmeldung an.

boesner GmbH · Glinde
Biedenkamp 15 · 21509 Glinde
Telefon: 040 / 71 00 54-0
Telefax: 040 / 71 00 51-177
hamburg@boesner.com

boesner GmbH · Hamburg-Altona
Harkortstr. 79 c · 22765 Hamburg
Telefon: 040 / 53 00 38-0
Telefax: 040 / 53 00 38-111
hamburg-west@boesner.com

boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

Torsten Kolle

Kalligrafie

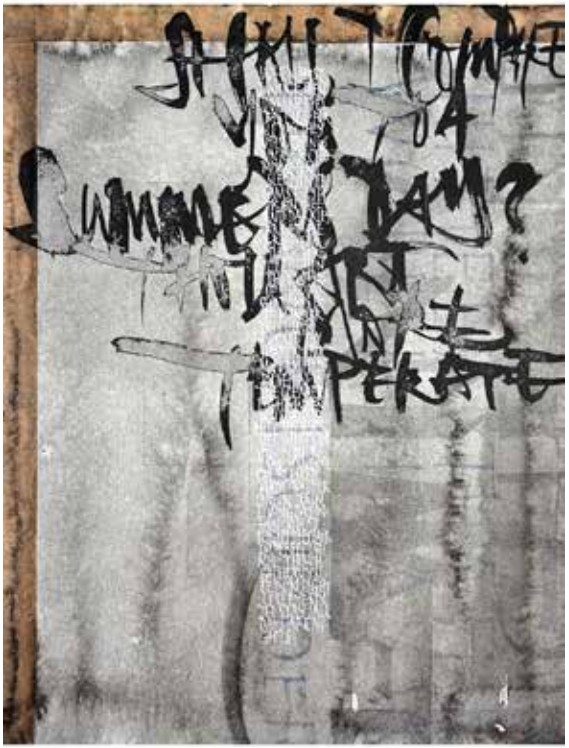
1965 in Braunschweig geboren / 1991-99 Studium Kommunikationsgestaltung an der HAWK Hildesheim / Seit 1999 freiberuflich als Dipl.-Grafik-Designer und Referent tätig / 2002 Gastdozent an der Universität für Technologie, Architektur und Design, Hefei, China / 2003-10 Lehrauftrag an der HAWK Hildesheim für Experimentelle Schriftgestaltung und Kalligrafie / Gründungsmitglied der Gruppe 26 / Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen sowie Referententätigkeiten in Deutschland, Italien, den Niederlanden, Belgien und China

www.torstenkolle.de

Form, Rhythmus und Fläche

Experimentelle kalligraphische Vorübungen führen uns in spannende Schriftkompositionen, bestehend aus skripturalen Rhythmen, Buchstaben und Wortbildern. Weitergehend beschäftigen wir uns in geschriebener und gezeichneter Weise mit den Proportionen eines lateinischen Majuskel-Alphabetes und Elementen der eigenen Handschrift und entwickeln in der Zusammenführung der Kurselemente rhythmische Textgestaltungen zwischen spielerischer Leichtigkeit und höchster Dramatik. Begriffe wie Mitte und Rand, Stille und Spannung sowie Fülle und Leere werden die Themen „Ausdruck und Form" sowie „Konzeption und Gestaltung" erweitern und uns in individuellen kalligraphischen Projekte führen.

Termin: 26. - 29. März 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 15
Kursgebühr: 415 € inkl. Mittagssnack



Experimentelle Spitzpinselkalligrafie

Beim Schreiben der Buchstaben werden wir auf die Grundformen einer humanistischen Schreibschrift zurückgreifen. Die Individualität unserer eigenen Handschrift übt dabei einen großen Einfluss auf den Rhythmus und die Interpretation der Buchstabencharaktere aus.

Das spezielle Werkzeug des Spitzpinsels ermöglicht uns ein kontrastreiches Arbeiten, von feinsten Linien bis zu dominanten Strichen. Abwechslungsreiche Übungen mit den Pinselwerkzeugen ermöglichen ein großes Spektrum an Ausdrucksmöglichkeiten für unsere Individuellen Textgestaltungen.

Termin: 04. - 06. September 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 15
Kursgebühr: 315 € inkl. Mittagssnack

Ruth Alice Kosnick

Zeichnen

Jahrgang 1961 / Lebt und arbeitet in Elmshorn / 1985-95 Studium Kunsthochschule Hamburg, Fachbereich Architektur; fachübergreifend Aktzeichnen und Plastisches Modellieren; Diplomarbeit bei Hinrich Baller / Seit 1998 diverse Dozententätigkeiten im In- und Ausland / Seit 1995 diverse Ausstellungen im norddeutschen Raum / Seit 2004 freischaffende Künstlerin mit Auftragsmalerei und Kunstprojekten im öffentlichen Raum / Seit 2010 Buchveröffentlichungen im Englisch-Verlag und Silberschnur-Verlag / Seit 2015 Mitglied im BBK und in der GEDOK.

www.kunst-im-auftrag.de

Sehen lernen – Zeichnen lernen
Kompaktkurs Anfänger*innen

Dieser Kurs basiert auf den Methoden von Betty Edwards, die erkannt hat, dass es zwei Arten der Wahrnehmung gibt. Die übliche Art, mit der wir unsere Umwelt wahrnehmen, ist selektiv. Wir reduzieren das Gesehene auf Symbolbilder, die in unserer Erinnerung abgespeichert werden. Diese Sehweise steht dem Sehen, das wir zum Zeichnen lernen benötigen, im Weg.

Um wirklichkeitsgetreu Zeichnen zu lernen, ist es nötig, in einen anderen Wahrnehmungsmodus zu wechseln. Matisse drückte dies so aus: „Wenn ich eine Tomate essen will, dann sehe ich sie so, wie jeder andere auch. Will ich sie aber malen, dann sehe ich sie anders." Betty Edwards entwickelte ungewöhnlichen Methoden, um in den anderen Wahrnehmungsmodus zu wechseln, so dass das naturgetreue Abzeichnen plötzlich leicht fällt.

Dieser Kurs ist für Menschen gedacht, die sich ein kompaktes Basiswissen über Zeichnen aneignen möchten. Die angewendeten Übungen werden Sie in die Lage versetzen, alle Dinge auf eine neue Art wahrzunehmen und wirklichkeitsgetreu abzuzeichnen. Anhand der Übungen werden Sie eine Veränderung ihrer Sehgewohnheiten erfahren, ein „geistiges Umschalten", so dass wir schon am zweiten Tag mit den Grundlagen des Porträtzeichnens beginnen können.

Diese ersten zwei Tage legen die Basis dafür, dass wir am dritten Tag das Porträtzeichnen vertiefen können. Außerdem werden wir Ganzkörperskizzen anfertigen und die Erfahrung machen, dass schnelles Skizzieren leichter fällt, als man immer dachte. Lassen Sie sich von den Ergebnissen überraschen!

Termin 1: 19. - 21. Juni 2020
Termin 2: 18. - 20. September 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Acrylmalerei unter Wachs

Wir lassen nach einer Einführung unserer Experimentierfreude freien Lauf. Ob abstrakt oder gegenständlich, der Ideengebung sind keine Grenzen gesetzt.

Los geht es in den unteren Bildschichten mit Collagematerialien aus mitgebrachten Sammlungen wie Skizzen, Kopien eigener Fotos oder Pressebilder/texte. Stoffe, Sand und dünne Papiere werden aufgearbeitet und bilden interessante Strukturen. Neue Ebenen entstehen durch Farbaufträge, die teilweise wieder abgenommen oder weiter bearbeitet werden.

Wachsschichten folgen und verschließen geheimnisvoll die Farbflächen um sie dann wieder durch spitze Werkzeuge aufzubrechen und mit Farbe zu befüllen. Schicht für Schicht. Eine dünne Schicht aus Schellack bildet den Abschluss. Für Einsteiger und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet. Ich freue mich auf eine kreative Zeit mit den Teilnehmer*innen

Termin 1: 21. - 23. Februar 2020
Termin 2: 20. - 22. November 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Helmtrud Kraienhorst

Malerei

Lebt und arbeitet seit 1993 in Hasloh bei Hamburg / Seit 1985 steht die Malerei im Mittelpunkt ihrer künstlerischen Auseinandersetzung / In oft großformatigen Acrylarbeiten experimentiert sie mit verschiedenen Materialien und Farben, die oft ein Stimmungspegel ihrer selbst sind / Im Wechselspiel von kalkuliertem Vorgehen und der eigenen kreativen Intuition werden ihre Bilder schrittweise entwickelt / Themenbezogen setzt sie gerne zeichnerische Elemente ein / Seit 1999 zeigt sie ihre Arbeiten in Einzel- und Gruppenausstellungen / Sie arbeitet als Dozentin im Bereich der bildenden Kunst in der Region Hamburg und Schleswig-Holstein.

www.helmtrud-kraienhorst.de

Hilke-Ev Krögler

Vergoldung

Jahrgang 1971 / Am Bodensee geboren, lebt und arbeitet in Hamburg / 1990-93 Ausbildung zur Kirchenmalerin / 1996-2001 Studium Farbdesign an der HAWK Hildesheim / 2005 Stipendium am „Centro Europeo di Venezia, Venedig / 2012-16 Fernstudium Grafik-Design / Seit 2001 freiberufliche Tätigkeit als Restauratorin für Wandmalerei und Ausstattungsobjekte, als Designerin und Kunstmalerin im Bereich Farbkonzepte und Wandmalerei / Seit 2014 freischaffende Künstlerin, Wand-und Raumobjekte mit historischen Mal -und Vergoldungstechniken / Einzel- und Gruppenausstellungen im deutschsprachigen Raum.

www.feineflaechen.de

Vergolden

Dieser Kurs richtet sich an alle Interessierten, die gerne einmal mit Blattgold -und Silber arbeiten und die einen Einblick in eine alte und komplexe Vergoldungstechnik gewinnen wollen.

Es handelt sich hierbei um die Polimentvergoldung, die zu den ältesten und kostbarsten Veredelungstechniken gehört und die seit mehr als tausend Jahren unverändert in ihrem Grundaufbau besteht. Neben der Polimentvergoldung wird auch eine Anlegetechnik, die Ölvergoldung aufgezeigt. In diesem Kurs werden die Grundlagen dieser Vergoldungstechniken aufgezeigt.

Termin 1: 27. - 29. Juni 2020
Termin 2: 06. - 08. November 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 310 € inkl. Mittagssnack

EINbuchstabEN

In spielerischer und analytischer Auseinandersetzung mit einem einzigen Buchstaben, werden wir mehrere Gestaltungsmöglichkeiten untersuchen.

Wir werden eine reichhaltige Sammlung von geschriebenen, gezeichneten, geschnittenen, gerissenen, collagierten, genähten Lettern auf kleinem Format zusammenstellen

Termin: 28. - 31. Oktober 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 14
Kursgebühr: 450 € inkl. Mittagssnack

Denise Lach

Kalligrafie

Jahrgang 1952 / Befasst sich seit 1985 mit Schrift und Kalligrafie / An der Schule für Gestaltung Basel hat sie 17 Jahre Schriftgestaltung und Siebdruck unterrichtet / Sie leitet Schriftkurse und Workshops im In- und Ausland / In den Editions Alternatives, Paris, erschienen ihre beiden Bücher Libres & égaux und Préfaces & Préambules. Im Haupt Verlag publizierte sie Schriftspiele und Schriftreise, die in den Editions Eyrolles, Paris, ins Französische und bei Thames and Hudson ins Englische übersetzt wurde.

www.deniselach.com

Yves Leterme

Kalligrafie

Yves Leterme (1959) runs a studio in Sint-Kruis, a town very close to Bruges (Belgium) / He spent more than twenty years trying to influence the lives and thoughts of Brugean adolescents by reading and explaining the works of classical authors like Virgil, Plato and Cicero / But since even Latin grammar fails to fulfill a man with sheer happiness, he now devotes all his time and energy to the fine art of calligraphy / Being a freelance calligrapher, he takes on various commissions (lettering and artistic works) and produces free work when he feels like it / He loves to teach though, so since 2005, he tours around the world to give workshops and presentations / Already at an early stage he devoted a lot of time developing his gestural style, for which he has gained international acclaim / Other typical features are his minutely drawn capitals and unusual compositions on richly textured backgrounds / Throughout the years, Yves' work has been selected for inclusion in many juried shows and his artwork can be found in museums and private collections / He's the author of Thoughtful Gestures, the first book on gestural writing, and Litterae, the Latin collection.

www.yvesletermeletters.com

Variations on italic

In diesem Kurs werden wir die Möglichkeiten der vielseitigen Kursivschrift erkunden. Ändern von Stiftwinkel, Serifen, Richtlinien, Neigung, Verbindungen, Formen usw. Dabei auf Konsistenz innerhalb des Textes achten. Wir werden uns hauptsächlich mit Kleinbuchstaben befassen, aber unsere Ergebnisse werden auch auf die Großbuchstaben übertragen. Das Schreiben erfolgt mit Federn und mit normaler Geschwindigkeit (hier keine gestischen Bewegungen). Die Prinzipien des polyrhythmischen Schreibens werden vorgestellt und geübt. Am Ende werden die Studenten eine größere Bandbreite an Schriftstilen und ein tieferes Verständnis für die Feinheiten der Buchstabenformen erworben haben. Sie werden so ausgerüstet, dass sie beginnen können, ihre eigenen persönlichen Variationen zu erstellen. Unterrichtssprache ist Englisch.

Termin: 23. - 25. Juni 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 16
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Flat brush and swinging capitals

Aufgrund seiner vielfältigen Möglichkeiten und des sinnlichen Vergnügens sollten wir öfter den Flachpinsel verwenden. Jeder, der ein besseres Verständnis der Buchstabenformen will oder ein höheres Maß an Subtilität anstrebt, wird bald erkennen, wie sehr der Flachpinsel dabei helfen kann. Es gibt kein besseres Werkzeug, um zu untersuchen, wie sich Druck und kleine Manipulationen positiv auf Linien und Formen auswirken. In dieser Klasse lernen wir, wie man den Pinsel manipuliert und üben unsere Fähigkeiten an einem einfachen Alphabet, das jedoch das Potenzial hat, am Ende des Workshops zu schwingen. Unterrichtssprache ist Englisch.

Termin: 26. - 28. Juni 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 16
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Understanding the Flat Brush

Yves Leterme | workshop

Odile Lueken

Grafik

Jahrgang 1971 / Lebt und arbeitet in Hamburg / 1995-1998 Studium Kommunikationsdesign an der Hamburger Technischen Kunstschule / 1998 bis heute fest angestellte und selbständige Tätigkeit als Kommunikationsdesignerin im Editorial- und Corporate-Design / Seit 2008 Spezialisierung auf experimentelle Druck- und Fotokunst, insbesondere in den Bereichen Siebdruck und Cyanotypie / Seit 2017 gebe ich mein Wissen in Kunstkursen weiter / Seit 2010 diverse Ausstellungen in Kanzleien, auf der AlsterArt, dem Altonale Kunstmarkt, Cafés und Möbelhäusern.

www.odile-lueken.de

Siebdruck - ohne Dunkelkammer und Chemie

Diese Siebdruck-Technik unterscheidet sich vom herkömmlichen Siebdruck. Wir arbeiten ohne Dunkelkammer und Chemie mit der Thermofaxmaschine, mit der eine schnelle Siebbelichtung ohne langes Warten und Trocknen möglich ist. In 30 Minuten von der Vorlage zum ersten Druck.

An dem Wochenende lernt ihr, wie Siebdrucke auf der Basis von Fotos (ihr arbeitet mit eigenem Material), Zeichnungen und malerischer Siebe hergestellt und künstlerisch kombiniert werden können. Durch die schnelle Siebherstellung bleibt viel Zeit zum Experimentieren und Kreativsein. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

Termin: 08. - 10. Februar 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 15
Kursgebühr: 350 € inkl. Mittagssnack sowie ein Sieb- und Spachtelset

Cyanotypie - Der Druck in Blau

Cyanotypie (auch Blaudruck genannt) ist eine alte Belichtungstechnik, die um 1850 erfunden wurde. Charakteristisch ist der blaue Ton, den das Bild nach der Belichtung annimmt. Bevorzugt wird mit Sonnenlicht belichtet. Die Cyanotypie ist fast ganz ohne technische Hilfsmittel umsetzbar, günstig und frei von Lösungsmitteln. Es ist jedes Mal eine Überraschung, das Ergebnis nach dem Auswaschen der Bilder zu sehen? In dem Workshop lernst du, wie digitales Fotomaterial in Photoshop zu den Negativ-Vorlagen bearbeitet wird. In der Dunkelkammer werden vor der Belichtung Papiere mit lichtsensitiver Emulsion bestrichen und getrocknet. Wir arbeiten auch ganz ohne Fotos mit transparenten Materialien, mit denen man während der Belichtung sehr schöne Effekte erzielen kann. Kursinhalt ist auch das Tönen von Cyanotypien und die Bilder durch Lasuren farblich zu beeinflussen. Mit dieser Belichtungstechnik lässt sich sowohl fotografisch als auch sehr künstlerisch und experimentell arbeiten.

Termin: 03. - 05. Juli 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Christiane Lüdtke

Grafik
Plastik / Objektkunst

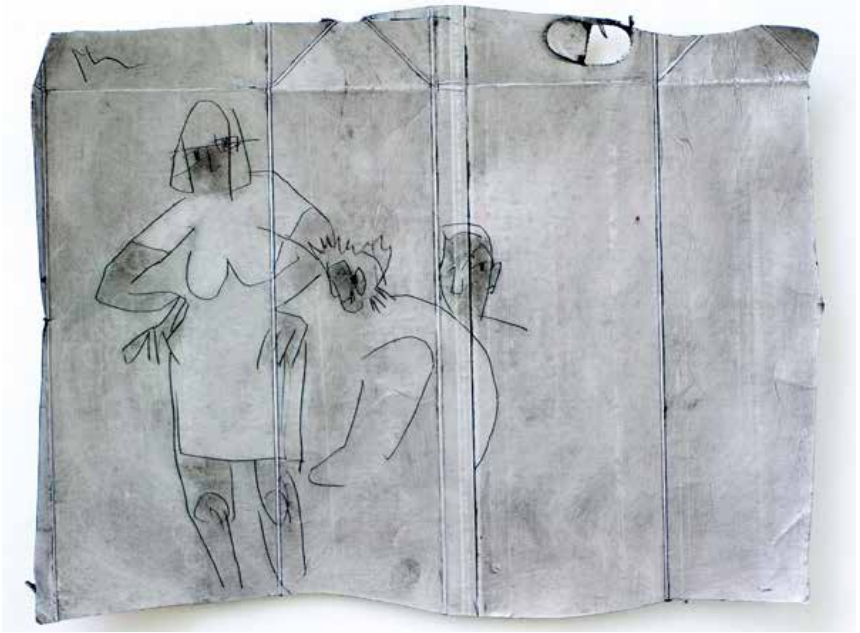
Jahrgang 1960 / Lebt und arbeitet in HH-Bergedorf / 1980-84 Studium der Sozialpädagogik und -arbeit in Hildesheim / 1984-90 Malerei, Zeichnen, Akt, Bildhauerei in Hildesheim, Göttingen, Flensburg und Hamburg bei verschiedenen Lehrer*innen (U. Langheinrich, U. Guschl, L. Trautmann, M. Lino u. a.) / 1992-95 Schülerin der Freien Bildhauerschule POM/Schell in HH-Altona / Seit 1995 freiberufliche künstlerische Tätigkeit / Seit 1999 Lehrtätigkeit in Bildhauerei und experimentellem Ausdruck / Seit 1999 Initiatorin und Kuratorin von Kunstprojekten wie „5+1" und „going public" / 2005-06 Leiterin der Kunstgruppe „Schokoladenseite" im Suchthilfezentrum HH-West LUKAS / 2008-10 freie künstlerische Seminararbeit im Suchthilfezentrum HH-West / Seit 2009 Mitglied im BBK e. V. Hamburg / Seit 1997 zahlreiche Austellungen und Projekte

www.christianeluedtke.de

Radierung auf Saftkarton

Safttüten eignen sich wunderbar für Radierungen: Gewaschen und aufgeschnitten bildet die silbern beschichtete Innenseite den Bildträger, auf dem sich leicht und unkompliziert eine Zeichnung ritzen lässt. Wir zeichnen das, was uns vor Augen und Sinn kommt: Menschen und Häuser, Linien und Stimmungen. Der silberne Träger wird wie eine Radierplatte behandelt und gedruckt. Mit Druckfarbe und Presse entstehen fertige Werke auf Büttenpapier. Die Faltungen des Saftkartons zeigen bereits ohne unser Zutun eine architektonische Anmutung und geben Anlass für weitere Experimente. Der Fanatsie sind keine Grenzen gesetzt.

Termin: 28. - 29. Februar 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 220 € inkl. Mittagssnack



Bildhauerei: Der menschliche Kopf als Erzählung

Die Neugierde, die Gesichter der Mitreisenden zum Beispiel in der Bahn anzuschauen, ist bei allen Menschen groß. Es fasziniert uns immer wieder unser Gegenüber, das uns so ähnlich ist und gleichzeitig so einzigartig und unverwechselbar. Kopf und Gesicht setzen sich zusammen aus Linie, Kontur und Volumen. Die scharfe Kontur der Nase, die anmutige Biegung des Nackens, die Tiefe der Augenhöhle, der klare Bogen des Augenlides – im Zusammenspiel zeigt sich die Persönlichkeit. Je nachdem, wie wir die Linien und Massen verschieben, erreichen wir Lebendigkeit.

In diesem Kurs kümmern wir uns um den Spannungsbogen zwischen abstrakter und realistischer Darstellung der Themen „Gesicht“ und „Kopf. Wir beschäftigen uns mit den realistischen Proportionen und Verhältnissen der Kopfelemente genauso, wie mit dem expressiven Ausdruck einer freien Komposition. Während des Seminars werden immer wieder kleine Übungseinheiten für Alle angeboten, die einen überraschenden Zugang zum Thema ermöglichen. Die Teilnehmer*innen haben die Wahl zwischen den Materialien Ton und Gips. Das Material wird gegen eine Umlage von ca. 15 bis 25 € pro Teilnehmer*in zur Verfügung gestellt.

Termin: 27. - 29. August 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Friederike Meintke-Behder

Malerei

1992 – 2001 Studium Architektur, Innenarchitektur, Bühnen- und Szenenbild in Hannover & Studium Malerei, Zeichnung, Grafik, Illustration bei Prof. Hans Sasse (FH Hannover) / 2001 Dipl.Ing. Innenarchitektur / Diplomarbeit: Bühnenbild und Inszenierung „Elizaveta Bam" von Daniil Charms - Aufführung in der Eisfabrik Hannover / 2001-02 Lehrauftrag HfBK Dresden bei Prof. M. Deggeller / Seit 2001 freischaffende Bühnen- und Szenenbildnerin, Malerin - weiterführendes Studium der Aktmalerei - Entwicklung der 2. Werkgruppe „Die abstrakte Malerei" in Berlin / 2004 Gründung des „atelier für bühnen-und szenenmild / malerei" mit Hartmut Meintke-Behder, Bühnen-und Szenenbildner für Film-, Fernsehen und Theater u. a. Kabarett Distel Berlin / Entwicklung der Schichtenmalerei / Seit 2010 freies Atelier in Lögow, Brandenburg / 2003-12 diverse Film- und Theaterprojekte / Seit 2004 zahlreiche nationale Ausstellungen sowie Verkäufe im In- und Ausland

www.atelier-meintkebehder.de

Acryl - Collagen - Mischtechnik

In diesem Kurs werden grundlegende Arbeitsschritte der künstlerischen Collagen-Mischtechnik vermittelt. Anhand kleiner bis mittelformatigen Leinwandarbeiten erarbeiten wir gemeinsam abstrakte Bildlandschaften, die den Betrachter in eine spannende Phantasiewelt einladen. Die Komposition malerischer und grafischer Elemente mit Hilfe von Pinsel und Spachtel; der spielerisch-reduzierte Einsatz von Papieren, Zeitungen, Wellpappe usw. als Collagematerial - eingebettet in reliefartige Spachtelstrukturen in Kombination mit brillianten Acrylfarben lassen farbenfrohe, strukturierte, emotional-abstrakte Bildkompositionen entstehen.

Wie setze ich Bildideen mithilfe der Collagetechnik um? Wie klebe und binde ich mein Collagematerial ein? Wie finde ich meine Bildkomposition? Wie bearbeite ich ich die immer wieder neu entstehenden Bildsituationen? Wie schaffe ich Spannung und Entspannung?

Zum Abschluss eines jeden Kurstages findet eine Werkbetrachtung je nach „Entwicklungsstand" der Arbeiten statt. So besteht auch die Möglichkeit eines gemeinsamen Erfahrungsaustausches. Alle Teilnehmer*innen können ihre Arbeit durch eigenes Fotomaterial inspirierend unterstützen. Das Seminar richtet sich an Anfänger*innen*innen sowie Fortgeschrittene mit Freude am Experiment mit unterschiedliche Materialien, auf der Suche nach neuen individuellen Ausdrucksmöglichkeiten. „Den Pinsel in die Hand nehmen ist wie das Ausschalten des ewig ratternden Gehirnradios. Einfach das irrationale Nichts geniessen ohne die ewigen Spekulationen des Intellekts, was bleibt sind die leisen Empfindungen und der Wunsch, diesen Augenblick festzuhalten und zu artikulieren."

Termin: 28. - 30. Januar 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Spachtel - Schichtenmalerei - Ein Experiment der Vielschichtigkeit

Die spielerisch experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Füllstoffen wie Marmormehl, Steinmehl, Gipshaftputz, und Feingipsen, ihre Mischung und Bearbeitung mit unterschiedlichen Materialien, wie Acryl, Pigmente, Rost, Bitumen oder auch Blattgold, eröffnen schon während des Arbeitsprozesses vielfältige Möglichkeiten der Schaffung abstrakter Bildsituationen. Die Schaffung einer reliefartigen Oberfläche - Schicht für Schicht - ihre Bearbeitung, das Ausarbeiten von Strukturen, das Finden von Bildfragmenten, die es zu einer Komposition zusammenzubringen gilt, das Beobachten der eigenen Arbeitsweise, das Eingehen auf den „Zufall" im Entstehungsprozess und das Einlassen auf immer wieder neu entstehende Bildsituationen stehen im Mittelpunkt der kreativen Auseinandersetzung. Die Konzentration auf ein am Anfang festgelegtes individuell reduziertes Farbschema lässt uns die Freiheit, Bilder zu schaffen, die in ihrem Ausdruck frei von Überladung, aber reich an Tiefe, Kontrasten, Spannung und Harmonie sind - Bilder, die sehend – tastend – staunend entdeckt werden wollen.

Wie mische ich die verschiedenen Füllstoffe? Mit welchen Materialien mische ich die Füllstoffe? Wie beeinflusst die Konsistenz meinen Malprozess? Wie finde ich meine Bildkomposition? Wie bearbeite ich ich die immer wieder neu entstehenden Oberflächen? Wie schaffe ich Spannung und Entspannung?

Für Anfänger*innen sowie Fortgeschrittene, die Freude am Experimentieren haben und die in der Aufbrechung der zweidimensionalen Malerei neue Ausdrucksmöglichkeiten suchen.

Termin 1: 12. - 14. Mai 2020
Termin 2: 17. - 19. November 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Angelika Metten

Malerei

Der freie und offene Umgang mit dem Medium Farbe und die Neugierde auf ständig neue künstlerische Prozesse, sind die Ausgangsbasis der Malerei der in Nordhorn geborenen Angelika Metten / Geprägt wurde ihr künstlerischer Werdegang durch das Umfeld der Textilindustrie der Stadt, die in den fünfziger bis siebziger Jahren eine Hochburg der Textilindustrie war / Angelika Metten durchlief eine gründliche Ausbildung als gelernte Textilzeichnerin bei Rawe, die ihr handwerkliches Spektrum auf alle Formen der Malerei und Grafik erweiterte / Dies führte zu einer souveränen Beherrschung unterschiedlichster Techniken wie Aquarell, Pastell, Kohle, Radierung, Holzschnitt und schließlich der Öl- und Acrylmalerei / Angelika Metten erweiterte ihre künstlerischen Ausdrucksformen durch zahlreiche Kunstseminare / Es folgten erste Einzel- und Gruppenausstellungen / Ab 1998 lehrte sie als Dozentin in Nordhorn und eröffnete 2001 ihre erste eigene Galerie, mit angeschlossenem Atelier / Seit März 2013 befindet sich Atelier & Galerie Metten in den großzügigen Räumlichkeiten des ehemaligen RAWE Kesselhauses, in denen zahlreiche Seminare stattfinden.

Sichtbar taktil und brillant

Mit Acrylfarben, Tusche, Bitumen, Rost, Schellack und anderen Materialien gestalten wir an diesem Wochenende lebendige und geheimnissvolle Untergründe. Mit Pinsel und Putzbrett werden Spuren und Strukturen ins Bild gerückt. Wir kratzen und spachteln, Farbe wird wieder angelöst oder wieder abgedeckt. Der Zufall wird dabei zu unserem Freund und so entstehen nach und nach spannende Oberflächen und faszinierende Bilder mit ganz eigener Dynamik. Ich werde verschiedene Techniken vorführen und auf jeden einzelnen Teilnehmer eingehen. Daher ist der Workshop für Anfänger*innen und Geübte mit Freude am Experimentieren gut geeignet.

Im Anschluss werden die Bilder partiell mit einer Schicht Kunstharz oder Bootslack überzogen und veredelt. Dieser Arbeitsschritt ergibt einen ganz besonders spannenden Effekt zwischen rauer, strukturierter Haptik und einer glatten, glänzend reflektierenden Oberfläche.

Termin: 17. - 19. April 2020
Kurszeit: 3 Tage, Fr 16 - 19 Uhr /
Sa 9:30 - 17 Uhr / So 9:30 - 14 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 10
Kursgebühr: 225 € inkl. Mittagssnack

Bitumen & Co. im Untergrund

Mit Acrylfarben, Tusche, Bitumen, Rost, Schellack und anderen Materialien gestalten wir an diesem Wochenende lebendige und geheimnisvolle Untergründe. Mit Pinsel und Putzbrett werden Spuren und Strukturen ins Bild gerückt. Wir kratzen und spachteln, Farbe wird wieder angelöst oder wieder abgedeckt. Der Zufall wird dabei zu unserem Freund und so entstehen nach und nach spannende Oberflächen und faszinierende Bilder mit ganz eigener Dynamik.

Ich werde verschiedene Techniken vorführen und auf jeden einzelnen Teilnehmer eingehen. Daher ist der Workshop für Anfänger*innen und Geübte mit Freude am Experimentieren gut geeignet.

Termin: 11. - 13. September 2020
Kurszeit: 3 Tage, Fr 16 - 19 Uhr /
Sa 9:30 - 17 Uhr / So 9:30 - 14 Uhr)
max. Teilnehmerzahl: 10
Kursgebühr: 225 € inkl. Mittagssnack

Gabriele Middelmann

Malerei

Geboren 1961 in Velbert, NRW in Deutschland / Nach dem Abitur Aufnahme an der Kunsthochschule Wuppertal / Weiterführende Studiengänge und Reisen / Lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin im Norden von München / Mitglied der Künstlervereinigung Dachau / Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, der Schweiz, Belgien, Italien, USA / Vertreten in mehreren Galerien international / Werke in privaten und öffentlichen Sammlungen / Dozentin an verschiedenen namhaften Akademien im deutschsprachigen Raum.

„Oberfläche und Tiefe und der damit verbundenen Raum, sowie die Zeit und ihre Spuren sind das übergeordnete Thema, mit dem ich mich als Künstlerin seit Jahren intensiv und in unterschiedlichen Ausdrucksformen auseinandersetze. Meine Kunst findet ihren Ursprung in meiner erlebten Umgebung. Mit Abstand betrachtet und herausgelöst findet sie hier ihre Form zu meinen Arbeiten. Durch mannigfaltige Schichtungen, Überlappungen und Faltungen schaffe ich neue experimentelle dreidimensionale Bewegungsräume, wie malerische Geologie, die man mit den Augen erspüren und begehen kann."

www.middelmann-art.de

Atelier Zeitmaschine

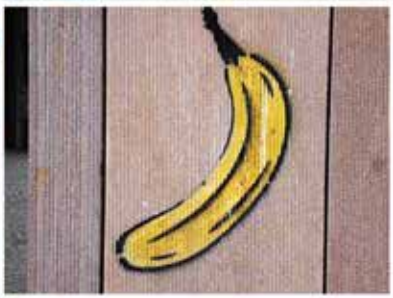
Bildformende Oberflächen und Tiefen sind überall und begleiten uns unser ganzes Leben. Sie sind bildnerische Zeitzeugen, erzählen uns geheimnisvolle Geschichten von Werden und Vergehen und führen uns zu unseren Ursprüngen. Diese gilt es zu finden, sie zu fotografieren und sie mit künstlerischer Sprache in stimmige Bildkompositionen umzusetzen. Wir beschäftigen uns mit den essentiellen Prozessen der Vergänglichkeit und werden diese im ,,Atelier Zeitmaschine" mit viel Freude am Experiment künstlerisch bearbeiten. Dazu werden die dazu erforderlichen Techniken, sowie Materialien durch neue gezielte Übungen nahegebracht. Das eigene Herstellen von unterschiedlichen Spachtelmassen und Farben, der spielerische Einsatz und Umgang von Materialen wie Asche, Papier, Sand usw. machen diese Art der Malerei zu einem sinnlichen Erlebnis. Theoretische und praktische Ausflüge in die Welt der Komposition unterstützen den Findungsprozess.

Dieser Kurs richtet sich an Maler, die experimentierfreudig und neugierig sind. Vorkenntnisse sind nicht unbedingt zwingend, aber hilfreich.

Termin: 06. - 09. August 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr,
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 450 € inkl. Mittagssnack

schellin goes art

AUSFLÜGE ZUR KUNST



AUSFLÜGE ZUR KUNST: www.schellin-goes-art.de

Sabine Schellin | Tel.: 040/439 107 46 · email: info@schellin-goes-art.de

Nushin Morid

Zeichnen
Malerei

1971 in Isfahan, Iran geboren / Lebt und arbeitet in Hamburg / 1977-91 Schule mit Abschluss Abitur, Hamburg / 1995-99 Studium zur Illustratorin, Akademie Leonardo, Hamburg / 2002 - 2006 Buchillustrationen, Webdesign, Printmediengestaltung als freie Mitarbeiterin für verschiedene Kunden / 2003 Gründung „DIE KUNSTWERKSTATT", Atelier für Malerei und Skulptur, Hamburg Eimsbüttel / Seit 1995 zahlreiche deutschlandweite Ausstellungen sowie Teilnahme an verschiedenen Projekten / Seit 2003 Dozentin an verschiedenen Akademien und Instituten

www.morid.de

Aktmodellieren

Der vollplastische Aufbau der Form, der im Kurs vermittelt wird, lässt Freiheit im Entstehungsprozess, der durch ein Wegnehmen und Hinzufügen des Materials gekennzeichnet ist. Eine langsame und spielerische Annäherung an die endgültige Form der Modellpose ist so möglich. Fragen zur Anatomie, Komposition und Möglichkeiten der Abstraktion, die während des Arbeitsprozesses auftauchen, werden individuell begleitet und besprochen. Der Umgang mit Ton und die Vorbereitung der Arbeiten für den Brand sind Teil des Kurses. Die entstandenen Arbeiten werden ungebrannt mitgenommen und können erst nach einer Trocknungsphase von ca. 3 Wochen gebrannt werden. Brennmöglichkeiten am Wohnort werden im Kurs besprochen. Eigener Ton kann mitgebracht oder im Kurs erworben werden. Die Modellkosten pro Teilnehmer*in liegen je nach Teilnehmerzahl zwischen 30 und 50€.

Termin: 24. - 26. Januar 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Experimentelle Aktmalerei

Dieser Kurs ist eine Einladung zum großformatigen und experimentellen Arbeiten nach Modell. Dabei kommt es zum Einsatz verschiedener Materialien und Techniken, immer auf der Basis von Acryl. Farbschüttungen, gemusterte oder strukturgebende Materialien werden mit eingearbeitet und bilden inspirierende Grundlagen für die Abstraktion des menschlichen Körpers. Neben der Malerei mit Pinsel können Spachtel, Schwämme und Farbrollen uvm. zum Einsatz kommen. Für die Fertigstellung der Arbeiten wird am Ende der Kurszeit ohne Modell weitergearbeitet. Die Modellkosten pro TeilnehmerIn liegen je nach Teilnehmerzahl zwischen 30 und 50 €.

Termin: 15. - 17. Februar 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Akt in Bewegung

Ein Workshop für geübte Zeichner und Maler. Unser Modell tanzt, bewegt sich und hält nur kurz inne. In diesem Workshop geht es um das Einfangen von Bewegung. Dies gelingt nicht, wenn wir nicht selbst innerlich und äußerlich in Bewegung kommen. Die äußere Dynamik abzubilden erfordert ein Mitgehen des Malers oder Zeichners in dieselbe Dynamik, es erfordert eine innere Dynamik und Wachheit. Bedächtiges Beobachten, Studieren der Linien und Formen, Proportionseinteilungen und Messtechniken bringen uns hier nicht weiter. In diesem Workshop lassen wir uns mitreißen von der Dynamik des Models und übertragen diese Energie in die Pinsel- und Stiftführung. Zum Ende des Kurses werden wir großformatiger, unter Einsatz von Acrylfarben und inspirierenden Malgründen. Es wird gekritzelt, gekratzt, gekleckst und gewischt. Intuition, Mut zur Vereinfachung, Schnelligkeit - Action! Es fallen noch Kosten für das Modell an: 30 - 50 € je nach Teilnehmerzahl.

Termin: 21. - 23. August 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Birgit Nass

Kalligrafie

Jahrgang 1968 / Lebt in Brietlingen / 1989 -1993 Grafikdesign Studium Kunstschule Alsterdamm, Hamburg / 1994 bis 1998 Schule für Schrift, Hamburg / Diverse Fortbildungen im Bereich Kalligrafie, Acrylfarben, Papiergestaltung, Buchbinden / 1993 bis 1998 angestellte Tätigkeit im Bereich Verpackungsgestaltung / Seit 1998 freiberufliche Tätigkeit in den Bereichen Grafikdesign und Kalligrafie im eigenen Atelier / Seit 2000 Workshopleitung und Dozentin z. B. an der Kunstschule Wandsbek, Hamburg / 2013 Aufnahme in „Die Berliner Sammlung Kalligrafie", Akademie der Künste, Berlin / Seit 2000 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Galerien, Kunstvereinen und Museen in Deutschland, Österreich, Belgien und Italien / Buchveröffentlichungen: „Schriftbilder", Christopherus Verlag

"Kalligrafie als ausdrucksstarkes Schreiben, ist mehr als das Handwerk, schöne Buchstaben richtig zusammenzusetzen. Für mich ist es die Gestaltung eines Bildes aus Schrift und scripturalen Bewegungen. Die Bedeutung der Worte und ihrer Emotionen gehen in meine Bilder und Objekte als eine Komposition aus Form, Farbe, Oberfläche und Tiefe ein."

www.birgitnass.de

Buch-Objekt-Box
Wabi-Sabi-Inspirationen

Die Ideen des Wabi-Sabi, ein japanisches philosophisches ästhetisches Konzept, das die Schönheit des Vergänglichen, der Patina, der gereiften Dinge, das die herbe schlichte Schönheit in den Hüllen des Unscheinbaren findet, leiten uns in diesem Workshop. Sie inspirieren uns zu Schriftformen, Farbgestaltungen, Collagen aus denen wir ein Leporello-Buchobjekt gestalten werden.

Die Hauptmerkmale des Wabi-Sabi sind Einfachheit (einfache Strukturen finden, Reduktion auf Details), Natürlichkeit (Bearbeitungs- und Zeitspuren zulassen) und Bescheidenheit (in der Farbigkeit und der Motivauswahl).

Leonard Koren (Autor zweier Bücher zum Thema Wabi-Sabi) beschreibt es folgendermaßen: "Wenn ein Objekt oder ein Ausdruck in uns ein Gefühl der tiefen Melancholie und eines spirituellen Sehnens hervorruft, dann kann man sagen, dieses Objekt sei Wabi-Sabi."

Termin: 20. - 22. Oktober 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Federführend

SCHÖNER SCHREIBEN

Kalligraphie Federhalter
Schreibfedern
Zeichenfedern
Glasschreiber
Tinte & Tusche
Kalligraphie Sets
Kalligraphie Bücher
Chinesische Kalligraphie
Stifte & Pinsel
Künstlerpapier
Notizbücher
Accessoires
uvm. rund um die Schönschrift

Federführend - Kirsten Schmeißer
www.feder-fuehrend.de
info@feder-fuehrend.de
040 - 66 85 92 80

Alina Nosow

Malerei

1987 in Kiew geboren / Lebt und arbeitet in Berlin und Wien / 2017 Gründung der Künstlergruppe 'transparent bodies' / 2016 Meisterschülerin bei Prof. Marcel van Eeden / 2015 Diplom, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe / 2013 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Prof. Hans Scheirl / 2010-2015 Studium der Malerei / Grafik an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Erwin Gross, Prof. Matthias Bitzer, Prof. Marcel van Eeden / Stipendien/Preise: 2017 Asylum Arts, New York; 2016 Kurt Tucholsky Literaturmuseum, Schloss Rheinsberg / 2010-2016 Ernst-Ludwig-Ehrlich-Studienwerk, Berlin / 2014 Tel-Aviv-Stipendium des Ernst-Ludwig-Ehrlich-Studienwerks, Tel Aviv / 2013 Israel-Akademie, Tel Aviv und Erasmus-Akademie der Bildenden Künste, Wien / 2012 Villa Romana, Florenz und Nominierung Pfalzpreis für Malerei, Pfalzgalerie Kaiserslautern / 2011 Lions Art, Mannheim und Nominierung artgrant Top 10, München

www.alinanosow.de

Von Joan MItchell bis Jackson Pollock

Wir versuchen, unseren Blick zu schärfen und eine neue Sichtweise zu entwickeln. Wir lassen uns von den Bildern abstrakter expressionistischer Künstler wie Jackson Pollock, Willem de Kooning und Joan Mitchell inspirieren. Schritt für Schritt wird erklärt wie man ein abstraktes Bild auf Leinwand malt, es verdichtet und bei Nichtgefallen wieder auflöst bis das Bild eine neue malerische Qualität erreicht. Mit Acrylfarben malen wir unsichtbare Räume, Traumlandschaften. Gerne können Fotos oder bereits angefertigte Zeichnungen mitgebracht werden, die ihr in einem abstrakten Kontext sehen möchtet. Der Kurs ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene geeignet.

Termin: 14. - 16. Februar 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Art Lab

Wir versuchen, unseren Blick zu schärfen, indem wir mit dem Umgang von Farbe experimentieren und unvorhergesehene Kompositionen in schneller Arbeitsweise erarbeiten. Durch die neue collagenartige Anordnung der Bilder und Skizzen öffnen wir unsere Sicht für frische Farbverhältnisse und neue Arrangements. Wir orientieren uns an der Malerei und Fotografie zeitgenössischer KünstlerInnen und arbeiten mit Acryl- und Aquarellfarben auf Leinwand. Die experimentelle Arbeit wird durch kurze Vorträge von mir ergänzt, konstruktive Einzelgespräche finden statt. Der Kurs ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene geeignet.

Termin: 08. - 10. Mai 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Joachim Propfe

Kalligrafie

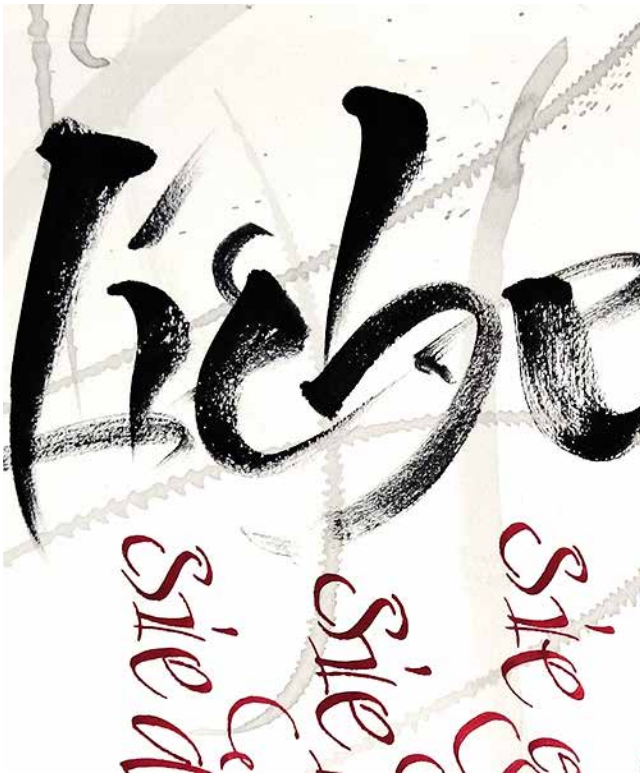
Studium Farbdesign an der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden (heute Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst) / Dort Entdeckung der Liebe zur Kalligrafie durch Professor Gottfried Pott / Seit 1994 freiberuflich als Farbdesigner (Farbkonzepte sowie Beratung für Innen- und Außenarchitektur) und Schriftkünstler für private und institutionelle Auftraggeber in ganz Deutschland tätig / Sein Schaffen umfasst alle Bereiche der Kalligrafie von Schmuckblättern (z. B. Trausprüche, Urkunden) über Slogans und Logos bis hin zu großformatigen Wand- und Raumgestaltungen / Zahlreiche Publikationen in Zeitschriften (u. a. Schöner Wohnen, AIT, Letter Arts Review – weltweit führend im Bereich Kalligrafie) / 2005 Buchpublikation „SchreibKunstRäume“ / 2011 Buchpublikation „Kunstraum Kalligrafie“ / Er ist mit einem Werk in der „Berliner Sammlung Kalligrafie“ in der Akademie der Künste, Berlin vertreten.

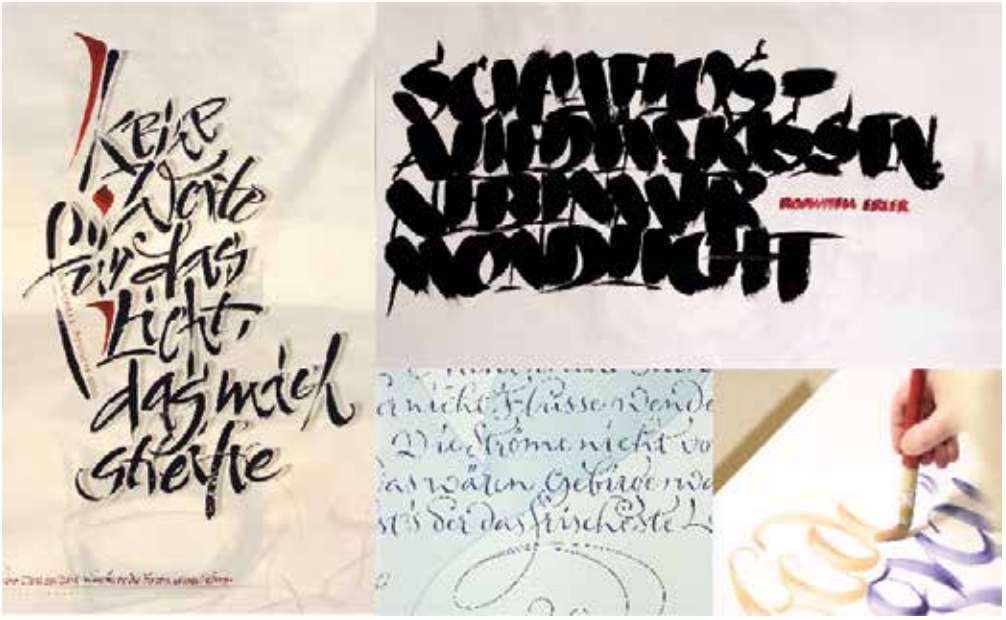
www.kalligrafie-propfe.de

Spitzpinselkalligrafie

In der asiatischen Schriftkunst ist der Spitzpinsel das traditionelle Werkzeug. Spitzpinsel lassen sich jedoch auch in der westlichen Kalligrafie kreativ einsetzen. Schreibschriften aller Art sind damit ebenso realisierbar wie freie, skripturale Buchstaben. Im Seminar werden verschiedene, teils unorthodoxe Schreibmethoden mit Spitzpinseln vorgestellt und vermittelt, die auch Neueinsteigern einen spannenden Weg in die Kalligrafie bieten. Für Neueinsteiger und neugierige fortgeschrittene Kalligrafen und Handletterer

Termin: 26. - 28. Februar 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 15
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack





Pinselfraktur

Frakturschriften gehören zu den Klassikern der Kalligrafie und Schriftenmalerei. Ihre rhythmische Formensprache verleiht ihnen ein dekoratives Erscheinungsbild, das ornamentale Großbuchstaben kontrastierend ergänzen. Dadurch hat selbst ein einzelnes Wort auf der Wand schon eine schmückende Wirkung. Der große Vorteil dieser Schriften besteht darin, dass sie aufgrund der wenigen Grundelemente aus denen sie bestehen, vergleichsweise leicht zu erlernen und daher auch für den Neueinsteiger geeignet sind. Das Seminar beschäftigt sich mit einer speziell auf den Flachpinsel abgestimmten Variante, die sich problemlos in den verschiedenen Größen schreiben lässt. Für Neueinsteiger und neugierige fortgeschrittene Kalligrafen und Handletterer.

Termin: 06. - 08. Oktober 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 15
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Monika Reiter

Aquarell / Zeichnen

Jahrgang 1958 / Lebt und arbeitet in Künzelsau / Designstudium an der Fachhochschule Schwäbisch Gmünd / Seit 1987 freischaffende Künstlerin und Dozentin in den Bereichen Aquarell- und Acrylmalerei / Zahlreiche Auftragsarbeiten, Ausstellungen, Autorentätigkeiten

www.monikareiter.de

Reduktion in der Aquarellmalerei

Jedes Farbpigment hat andere Eigenschaften und jede Farbe spricht unser Gemüt direkt an. Auch mit wenigen Farben können so eindrucksvolle Aquarelle entstehen. Was dabei die einzelne Farbe ausmacht führt ihnen Frau Reiter bei jedem Motiv vor. Auch die Wirkung von Gummiarabikum und Ochsengalle wird mit einbezogen. Die Besonderheiten deckender oder lasierender Farbtöne wird ebenfalls besprochen. Tonwertmalereien, Landschaften gespachtelt in zwei Farben sowie die Kombination mit Fineliner und wasserlöslichen Stiften sind die Haupttechniken im Kurs. Motive hierzu werden hauptsächlich die Landschaft und der Mensch als Gruppe oder einzelne Figur sein. Es wird nach Fotos, die die Künstlerin mitbringt, gearbeitet. Auf diese Weise lernen Sie, ein Foto in einer speziellen Aquarelltechnik darzustellen und die Wirkung der Komposition als wichtigen Bestandteil der Bildgestaltung.

Termin: 06. - 08. März 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 335 € inkl. Mittagssnack

Blumen und Früchte im Aquarell

Blumen und Früchte, was könnte für die Aquarellmalerei noch naheliegender sein? Der Herbst ist da, und so können wir Aquarellmaler wieder ein Feuerwerk der Farben entfachen. Blüten und Früchte, auch in Stillleben eingebettet, werden unser Thema sein.Viele der unterschiedlichen Techniken, die Sie vielleicht aus Frau Reiters Büchern kennen, werden von ihr vorgeführt und mit Ihnen erarbeitet.Gerade dieser Kurs ist auch für Teilnehmer*innen geeignet die noch nicht zu den langjährigen Aquarellmaler*innen gehören.

Termin: 09. - 11. Oktober 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 335 € inkl. Mittagssnack

Büchermachen: Gezeiten

In diesem Workshop entdecken Sie die Besonderheiten des Mediums Buch, seine Dramaturgie, und vor allem: seine rhythmischen Strukturen. Büchermachen ist wie Filmdramaturgie: mit jedem Umblättern erzeugen wir einen Rhythmus, einen Takt, eine Bewegung, eine Fortsetzung.

Zeit. Wie halten wir Zeit im Buch fest, wie stellen wir sie dar? Tageszeiten, Stundentakt, Wiederholungen oder Gezeiten. Mit grafischen Mitteln erzeugen wir Tempo. Pacing - wie im Filmschnitt setzen wir visuelle Bewegungsimpulse. Wir sind die Regisseure für Pausen, Übergänge und Brüche. Dies gelingt uns am einfachsten in Form eines Leporellos. Die Zweiseitigkeit der Bindung, die zyklische Linienführung, die bewusste Setzung von Anfang und Ende laden ein, zwischendrin verschiedene Tempi zu entwickeln. Wir bespielen das Papier wahlweise mit Zeichnung, Collage, Fotos oder auch nur mit Text. Seite für Seite entwickeln wir die „Geschichte". Zeigt sie sich hastig, stolpernd, ruhig oder mit dynamischen Bildschnitten? Schnelle Sequenzen, Zoomeffekte, Kontraste oder entschleunigende Folgen lassen sich ins Buch einbauen. Das Arbeiten mit dem Medium Buch umschließt Intuition und Konzeption, im ständigen Wechsel.

In den 3 Tagen fokussieren wir uns auf serielles Arbeiten. So steigen Sie ganz spielerisch ins Thema (Künstler-) Buch ein. Voraussetzung: Lust am Tempo und Innehalten. Für Einsteiger und Fortgeschrittene.

Termin 1: 04. - 06. Mai 2020
Termin 2: 21. - 23. September 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 320 € inkl. Mittagssnack

Uta Schneider

Papier & Buch

Lebt und arbeitet in Offenbach am Main / Arbeitsgebiete: Künstlerbuch, Typografie, Zeichnung / Studium an der HfG Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main / Seit 1989 freischaffend / Seit über zwanzig Jahren (internationale) Lehrtätigkeit im Bereich Künstlerbuch und Buchgestaltung / 2001–2012 Geschäftsführerin der Stiftung Buchkunst / Ihre Künstlerbücher sind in öffentlichen und privaten Sammlungen in Deutschland, Europa, Australien, USA, Japan und China vertreten / Mitglied im Deutschen Künstlerbund e. V. und im Bund Offenbacher Künstler e. V.

www.uta-schneider.de
www.boatbook.de

Dörte Schulz

Malerei

Geboren 1962 in Hamburg / Studium FH für Gestaltung, Hamburg / Abschluss: Diplom-Bekleidungsingenieurin / Studium der analytischen Kunsttherapie, Hamburg / Abschluss: Kreativitätstrainerin / 2011 Ausstellung: „weibsbilder" - Facetten der Weiblichkeit / Kunstunterricht seit 2005, einzeln und in Gruppen

www.gecco-creativ.de

Alles im Fluss

An diesem Wochenende werden Sie durch die Methode des Intuitiven Malens frische, fließende Ideen entwickeln. Um eigene Themen und den eigenen Ausdruck zu finden, werden Collagetechniken genutzt. Eine persönliche Anleitung in wertschätzender Atmosphäre unterstützt Sie bei der Entwicklung Ihres Ausdrucks in der Malerei. Sie können mit lasierenden Farben und Farben in Verbindung mit Fluid experimentieren. Wir arbeiten mit verschiedenen Materialien (Acrylfarben, Pastellkreiden, Wachsmalstiften, Kohle, Tusche) auf Keilrahmen Ihrer Wahl. Der Kurs ist für Einsteiger und Fortgeschrittene geeignet. Lassen Sie sich überraschen und Ihre Ideen fließen!

Termin: 22. - 23. Februar 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 235 € inkl. Mittagssnack

Weibsbilder

In diesem Kurs hauchen wir gemeinsam Ihrer Weiblich- oder Männlichkeit mehr Leben ein. Horchen Sie auf Ihre Intuition und geben Sie Ihrer inneren Stimme einen bildhaften Ausdruck. Sie kreieren in diesem Seminar auf großen, frei wählbaren Formaten Ihren intuitiven Ausdruck verschiedener Facetten Ihrer Persönlichkeit. Wir arbeiten mit verschiedenen Materialien nach Ihrer Wahl auf Leinwand (Kreiden, Wachsmalstiften, Kohle, Acrylfarben, Collagen...) Spannende Einstiegsübungen und eine persönliche Anleitung in wertschätzender Atmosphäre bringen Sie auf neue Ideen und auf den Weg, Ihrer Figur Ausdruck zu verleihen. Für Einsteiger und Fortgeschrittene geeignet.

Termin: 05. - 06. September 2020
Kurszeit: 2 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 215 € inkl. Mittagssnack

Der Freie Malkurs

Die Malerei ist zu vielseitig, um sich nur mit einem Thema zu beschäftigen. Deshalb gibt es die Malkurse von Sylvia Homberg und Martin Thomas. Weder technik- noch stilgebunden wird hier jeder Kreative zum gewünschten Ergebnis gezielt begleitet. Ob klassische Malerei oder Spontanrealismus, ob Pinsel oder großer Spachtel, lasierender oder fetter Farbauftrag, hier ist alles möglich. Tolle Strukturen auf der Leinwand erzielt man mit Powertex und Easy 3D flex. Wollten Sie schon immer den Bildaufbau bestimmter Künstler oder ein besonderes Motiv für sich umsetzen, dann sind Sie in diesem Kurs richtig. Mit Elan und Engagement, Witz und Esprit werden auch Sie ganz besondere Tage erleben. Wichtig ist, dass Sie etwaige vorhandene Bildmotive oder -vorlagen ausgedruckt und nicht als Handybild mitbringen, damit die Stilrichtung oder das Bild, dass Sie malen möchten, für die Dozenten einsehbar ist. Das Schöne bei dieser Veranstaltung ist, dass Sie bei den anderen Kursteilnehmern über die Schulter schauen können und sich weitere Ideen für Sie auftun. Die beiden Bestsellerautoren sind derzeit durch die Vielzahl an Büchern, mit denen sie die Kunstbranche und ihre Leser inspirieren, in ganz Europa unterwegs und wurden vielfach von der Branche ausgezeichnet.

Termin 1: 01. - 03. April 2020
Termin 2: 01. - 03. September 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 335 € inkl. Mittagssnack

Martin Thomas

Malerei

Der aus Heilbronn stammende Künstler ist seit 36 Jahren für die Kunst- und Grafikbranche tätig / Immer auf der Suche nach neuen Techniken und Ideen reist er malerisch mit seiner Lebensgefährtin Sylvia Homberg um die Welt / Viele Produkte in der Grafik- und Künstlerbranche tragen seinen Namen und als Autor unzähliger Bücher zum Thema Malerei machte er sich vor 15 Jahren einen über die Grenzen bekannten Namen / Auch seine prämierten Buchserien haben eine Vielzahl von Menschen an die Malerei herangeführt

Sylvia Homberg

Malerei

Die aus der Nähe von Worpswede stammende Künstlerin Sylvia Homberg ist seit nunmehr 7 Jahren fest in der Künstlerbranche verankert / Ihr Wissen hat sie sich bei unterschiedlichen Dozenten angeeignet und bei ihrem Lebensgefährten Martin Thomas vertieft, mit dem sie auch gemeinsam ein Studio in Heilbronn betreibt /Sylvias persönlicher Schwerpunkt liegt in der abstrakten Malerei, realistische Sujets und Fashionmalerei sind weitere Hauptthemen / Viele Veröffentlichungen und redaktionelle Beiträge tragen ihre Handschrift, und auch im Buchsektor hat sie sich ihren Platz gesichert

www.martin-thomas-art.de

Sou von der Heyden

Malerei

Kunststudium in den USA / Studium an der Sommerakademie Salzburg / Seminar für Malerei in Stuttgart / Studium an der Akademie für Kunst und Design (Freie Kunstschule) Stuttgart / Studium an der Visual Art School, Schweiz / Seit 1988 freie Dozentin in der Erwachsenenbildung und Lehrtätigkeit der Malerei an verschiedenen Akademien

www.souvonderheyden.de

Vom Foto zum Bild

„Ein Bild zu malen heißt, die Welt zu lieben." (Koreanisches Sprichwort)

Acryl-Malerei zum Ausdruck von Stimmung, Gefühl und Fantasie. Auf spannende Weise kombinieren wir das Thema Abstraktion mit verschiedenen gestalterischen Hilfsmitteln. Wir experimentieren mit verschiedenen Techniken einschliesslich asiatischer Pinselführung. Bildgestaltung und Komposition sind weitere Schwerpunkte. Für Teilnehmer, die sich gern durch neue Erfahrungen inspirieren lassen.

Termin: 24. - 27. September 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 450 € inkl. Mittagssnack

Feuerbilder - Die Kraft der Elemente

In diesem Seminar steht neben der Herstellung eigener Farben und Spachtelmassen ein Element im Mittelpunkt des kreativen Prozesses, das bislang eher durch seine zerstörerische Kraft bekannt war: Feuer! Dass man mit Feuer auch gestalten kann, erproben wir in diesem Kurs. Zunächst erzeugen wir mit fließenden Farben und Spachtelmassen aus Fliesenkleber, Marmormehl, Sand und Erde Relieflandschaften, die dem Abbild der Natur nah kommen und gehen dann noch einen Schritt weiter. Neben Wasser, Luft und Erde kommt nun auch das Element Feuer hinzu. Dabei überschreiten wir die Grenze vom Grobstofflichen zum Feinstofflichen und stellen die Verbindung zum Raum her. Das Bild brennt. Die Kunst besteht nun u. a. auch darin, im richtigen Moment zu löschen. Durch das Element Feuer entstehen neue, unbekannte Spuren auf ihren Bildern. Wer Mut hat zu experimentieren, ist hier genau richtig. Überraschen Sie sich selbst!

Termin: 23. - 26. Mai 2020
Kurszeit: 4 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 12
Kursgebühr: 420 € inkl. Mittagssnack

Carsten Westphal

Malerei

1963 in Hamburg geboren / Aquarellmalerei erlernt bei dem Hamburger Maler Peter Lübbers / Studium der Klassischen Archäologie / Freischaffender Maler seit 1995 / Lebt und arbeitet in den Wüsten der Welt, mit Atelier in Hamburg / Zahlreiche Ausstellungen in Galerien und Museen / Vorträge und Lehrtätigkeit in Deutschland, Österreich, Italien und Frankreich.

www.carsten-westphal.de

Octavia M. Zille

Zeichnen

1951 in Hamburg in die bekannte Künstlerfamilie um Heinrich Zille geboren / Diplomierte Architektin (TU Berlin) / Assistentin, Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Lehrbeauftragte / Zusammenarbeit u. a. mit Künstler Matthias Koeppel und Grafiker Friedrich-Ernst von Garnier / Sie übte sich in Bildhauerei und japanischer Kalligrafie (HUB) und fokussierte sich schließlich auf Zeichnen und Malen (Gelstift, Aquarell, Acryl) / Gründerin der USk-Gruppe „USk Friedrichstadt/ Nordfriesland“

Sketch, Sketching, Sketchwalk

In diesem dreitägigen Workshop bekommen die Teilnehmer*innen vormittags Impulse zu Themen wie: Strukturen, Form und Farbe, Licht und Schatten, Perspektive, Proportionen, Bildgestaltung usw. Überraschungsübungen fördern die Kreativität und Intuition. Diese Impulse werden wir am Nachmittag draußen als „visuelle Journalisten“ in Form eines Sketchwalks sehend, wahrnehmend, entscheidend zeichnerisch und mit Farbe umsetzen. Die nahe zur Akademie gelegene Steenskampsiedlung offeriert unterschiedliche Motive, Materialien und Farben zum Zeichnen in Anlehnung an das Urban Sketching im Hier und Jetzt, so wie es von den Teilnehmer*innen wahrgenommen und umgesetzt wird.

Alle Teilnehmer*innen werden von der Dozentin dabei unterstützt, ihren individuellen Stil zu finden oder zu verfeinern, so dass der Workshop für Anfänger*innen wie Fortgeschrittene geeignet ist.

Termin: 29. - 31. Mai 2020
Kurszeit: 3 Tage, 10 - 17 Uhr
max. Teilnehmerzahl: 14
Kursgebühr: 325 € inkl. Mittagssnack

Anmeldung:

Die Anmeldung erfolgt über unsere Webseite, per Email, per Post oder telefonisch. Sie erhalten per Email eine Bestätigung sowie eine Materialliste zugeschickt. Mit der Anmeldebestätigung wird eine Anzahlung von 15,00 € (bei einer Kursgebühr unter 100 €) bzw. 30,00 € (bei einer Kursgebühr ab 100 €) fällig. Der Restbetrag ist spätestens 3 Wochen vor Kursbeginn zu zahlen.

Die Akademie behält sich bei zu geringer Teilnehmerzahl, bei Krankheit des Dozenten oder anderen unvorhersehbaren Gründen ein Rücktrittsrecht vor. Alle bis dahin geleisteten Zahlungen werden in voller Höhe erstattet. Ein weitergehender Anspruch ist ausgeschlossen. Wenn Sie als Teilnehmer*in einen Kurs vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung der Kursgebühr.

Stornierung:

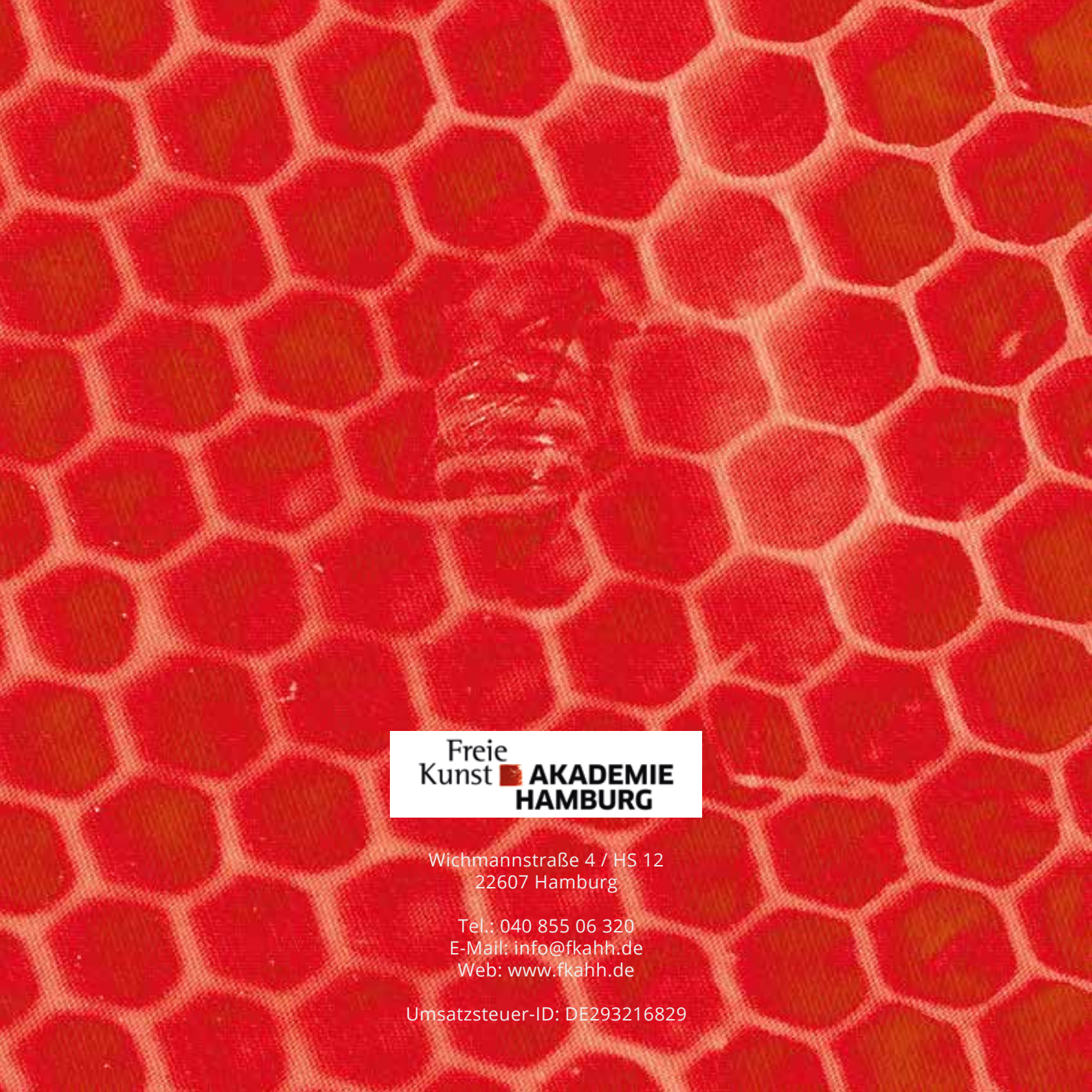
Tritt ein*e Teilnehmer*in zurück, entspricht die Anzahlung (15,00 € bei einer Kursgebühr unter 100 €, 30,00 € bei einer Kursgebühr ab 100 €) zugleich der Stornogebühr. Die Stornogebühr wird ausnahmslos erhoben. Bei einem Rücktritt später als 15 Tage vor Kursbeginn, oder wenn keine Abmeldung erfolgt, ist die volle Kursgebühr fällig. Falls es für den Kurs eine Warteliste gibt und wir den Kursplatz noch besetzen können, erhält der/die Teilnehmer*in in diesem Fall die Kursgebühr abzgl. der Stornogebühr erstattet. Die Stornierung bedarf der Schriftform.

Haftung:

Die Teilnahme an den Kursen erfolgt in eigener Verantwortung, ebenso die Nutzung von Werkzeugen und Hilfsmitteln der Akademie. Die Kunstakademie haftet nicht für Unfälle, Diebstahl oder Schäden aller Art, die sich während oder außerhalb des Kurses ereignen. Die Teilnehmer*innen sind aufgefordert, die im Rahmen des Kurses überlassenen Werkzeuge und Hilfsmittel sorgsam zu behandeln. Dies gilt ebenfalls für das Mobiliar. Schäden bei unsachgemäßer Behandlung gehen zu Lasten des Verursachers/der Verursacherin.

Hinweis zum Urheberrecht

Für alle Bilder in diesem Katalog liegt das Urheberrecht und Copyright bei der Freien Kunstakademie Hamburg bzw. bei den dazu abgebildeten Künstler*innen.



Freie Kunst AKADEMIE HAMBURG

Wichmannstraße 4 / HS 12
22607 Hamburg

Tel.: 040 855 06 320
E-Mail: info@fkahh.de
Web: www.fkahh.de

Umsatzsteuer-ID: DE293216829